

پیامد مثبت

رنسانس در غرب (۱۵)

سِنِدعلی کرامیان

رنسانس یعنی تجدید حیات، نوزائی و تولد دوباره.

غرب پس از قرن‌ها فرو رفتن در باتلاق جهل و عقیم‌ماندگی، سرانجام از خواب یکپار ساله بیدار شد و رنسانس خود را آغاز کرد. عامل بیداری و خیزش غرب عمدتا دو چیز بود: یکی مردوات گاه و بیگاه تجسار و جهانگردان که می‌تواند از عوامل انتقال تمدن باشد و دیگری جنگهای طولانی ملت صلیبی.

صلیبی‌ون طی هشت دوره جنگ با مسلمانان که جمعا حدود دویست سال طول کشید، با ترقیات و پیشرفت‌های مسلمین آشنا شدند. همین آشنائی به‌علاوه کتب علمی بسیاری که به غارت بردن، زمینه آگاهی و خیزش علمی غرب را فراهم ساخت و رنسانس را رقم زد. گرچه غربی‌ها رنسانس خود را به هم قدیم نسبت می‌دهند، ولی پس از یکپار سال زندگی در انحطاط قرون وسطی قبلی قابل از چند فیلسوف و سخن‌سرای روم و یونان قدیم برجای نمانده بود که بانی رنسانس شود، بلکه این تمدن درخشان و دانش جوشان اسلام و ترقیات شگرف مسلمین بود که باعث بیداری و خیزش علمی و اجتماعی آنان گردید.

غرب در رنسانس خود مدیون وام‌دار اسلام است. متأسفانه تاریخ‌نویسان غربی این حقیقت را با بی‌انصافی کتمان کرده‌اند، تنها برخی مورخین متصف آنان در آثار خود به این امر اذعان نموده و حتی اعتراف کرده‌اند که مسلمانان اساتید علمی، تمدنی غرب بوده‌اند.

به هر حال غربی‌ها پس از رنسانس در زمینه علوم به‌ویژه علوم تجربی به پیشرفت‌های عظیمی نائل آمدند و با سیر و سفر علمی به‌معنای بی‌نهایت، یوگچکا و افلاک و بی‌پایان پدیدار شد، به کشفیات فراوانی دست یافتند. این کشفیات و اختراعات باعث افتدار آنان در هر صحنه‌ای مختلف اقتصادی و سیاسی و نظامی گردید. جامعه بشری در همه جای دنیا و پیش از میزای تمدن صنعتی بهره‌برده، ابزار و وسائل مصرفی مردم دیرین از بر سهولت زندگی افزوده گردید و ارتباطات آسمان و فراگیر شد. شرق اسلامی نیز در بسیاری از دانش‌ها و ابزار و وسائل زندگی وامدار غرب هستند و از این بابت باید سپاسگزار باشند.

اما این یک روی سکه تمدن غرب است، روی دیگر آن استعمار و سلطه‌گری و دسیسه‌بازی و بهره‌رکشی از ملت‌ها است ولو به قیمت لشکر کشی و کشتار. جنگهای بین‌الملل اول و دوم و به خاک و خون کشیدن دهها میلیون انسانهای بی‌گناه، ویران کردن شهرها، حمله جانپیکارانه و هولناک و ژاپن و از میان بردن دو شهر تاکاگی و هیروشیما با همه ساکنانش بوسیله بمب هسته‌ای، نهاجم به ویتنام و کره، به راه انداختن مسابقات تسلیحاتی و تولید سلاحهای کشتار جمعی، شیمیائی و اتمی به‌منظور تهدید و تسلیم انسانها، این گفته می شود آنچه از این سلاح‌ها تاکنون دنیا کرده‌اند، می‌تواند چندین بار همه ساکنان کره زمین را نابود کند، توطئه و راه‌اندازی جنگهای کوچک و بزرگ منطقه‌ای، همه و همه رهاورد تمدن غرب است.

کمر کشوری در شرق زمین و آفریقا وجود دارد که روزگاری طعم تلخ استعمار غرب را نوشیده باشد، از هندگر گرفته تا یوتال، انگلستان، اسپانیا، بلژیک، فرانسه و ایتالیا زمانی قسطنطنیه را در شرق را در استعمار خود داشته‌اند. امروز آمریکا سرمدران این جریان شوم گردیده و در هر کجا منافع برای خود تعریف نموده، حضور نظامی پیدا می‌کند و یا به کشورهایی لشکر می‌کشد و دیگر کشورهای غربی را به‌عنوان نیروهای ائتلاف به همراه می‌آورد تا منافع و غنائم را تقسیم کنند!!!

ما هرگز نمی‌توانیم به تمدن غرب خوشبین باشیم و به سرمداران آن اعتماد کنیم، چگونه می‌توانیم به افراد و اجزایی اعتماد داشته باشیم وقتی مشاهده می‌کنیم که همواره بین گفتار و عمل آنان تضاد وجود دارد، توریسم با توجه به منافع خود، به توریسم خوب و بد تقسیم می‌شود. کثند. اما دموکراسی می‌دهند اما از مستبدترین حکومت پادشاهی حمایت می‌کنند، شعار حقوق بشر سر می‌دهند اما به ده کشور نفی متجاوز عربی در نه‌اجم به یمن و بمباران آن مردم فقیر و مظلوم همدستی می‌کنند، هورایم‌باشان برای کودکان داغش بلند می‌شوند اما برای آنها اسلحه و مهمات می‌فرزند. سالها است در کشورهای اسلامی هزاران نفر با پی‌ام‌های آتشین تروزیست‌ها مقول و مجروح می‌شوند، صدائی از غرب بلند نمی‌شود، اما برای چند نفر که در بورس‌های تور می‌شوند، شورای وزیران تشکیل می‌دهند، خانم موگرینی پشت تربین گریه می‌کند، این رفتارهای دو گانه و متضاد چه معنار دارد!

در این جاد نیست به چکامه اندوه آقای امیر ابتهاج اشاره کنم که در تسلیت به خانم موگرینی گفت: «گریه نکند خانم موگرینی، این تاریخ خاورمیانه است که باز به دیدارر آمد و تدبیرهای ژنوپولتیکی شما است در دهه‌های قبل که ایران رومرویتان ایستاده، جغرافیای خط کشیده خاورمیانه، با مرزهای خونین که سالها پس از استعمار ترسیم کرده‌اید و اینک به کمک بنیادگرایی مذهبی، مرگ با قلب اروپا کشادته است»

از نظر ما ترور و توریسم در همه جا علیه همه کس محکوم است،

ما مافکدر که برای ترور انسانها در شرق متائر می‌شویم، نسبت به ترور افراد در فرانسه و بروکسل و هر جای دیگر نیز متائر می‌شویم و معتقدیم باید با همدستی و هماهنگی جهانی، بساط ترور و توریسم در همه جای جهان برچیده شود و مردم بتوانند در امنیت زندگی کنند.

ادامه دارد...

نگاه‌های فرهنگی

کیارستمی از بیمارستان مرخص شد

عباس کیارستمی سرانجام پس از ۵۰ روز که در بیمارستان به سر می‌برد، مرخص شد.

به گزارش ایسنا، حاضر در بیمارستان؛ کارگردان سینمایی ایران عصر ۷ اردیبهشت ماه از بیمارستان مرخص شد. عباس کیارستمی گفت: من امروز از بیمارستانی مرخص می‌شوم اما این مرخصی به معنای بهبودی کامل نیست.

بر پای ک راه‌گامی آموزش زبان‌های باستانی در فرهنگستان هنر
معاونت پژوهشی فرهنگستان هنر کارگاه‌های «آموزش زبان‌های ایرانی و غیر ایرانی» باستانی را با حضور استادان مطرح در این حوزه برگزار می‌کند.

به گزارش روابط عمومی فرهنگستان هنر، کارگاه‌های «آموزش زبان‌های ایرانی و غیر ایرانی» و همچنین زبان‌های اوستایی، پهلوی، فارسی باستان در بخش زبان‌های ایرانی و بخش زبان‌های آرامی، کلدی و ایلامی در بخش زبان‌های غیر ایرانی هر کدام به مدت ۱۲ جلسه تشکیل می‌شود. این کارگاه‌ها با حضور دبیرالمجد ارفع، حسین بادامچی، میا سلیمی، نادخاون و آزاده احسانی برگزار می‌شود. فرهنگستان هنر به نشانی خیابان ولی عصر(عج)، پایین‌تر از چهارراه طالقانی، شماره ۱۵۵۲ واقع است.

تجدیدچاپ کتاب «گفت‌وگو با فرهنگمداران»

کتاب «گفت‌وگو با فرهنگمداران» ایران و دنیای جدید، دیردرازنده گفت‌وگو‌های محمد صادقی با اندیشمندان و اهالی فرهنگ معاصر، محمد علی نودش، فریدون مجلسی، فضل‌الله رضا، علی فردوسی، حسن شریعتی و... است. به زبان دوم، رسیده. فرهنگستان هنر فصلی از کتاب، جلال رفیع از کلاس درس دکتر ناصر کاویزبان، علی فردوسی از کلاس درس دکتر حمایون کاویزبان، فریدون مجلسی از کلاس درس دکتر حمید عنایت‌هاشم، مجتبی‌الله از کلاس درس محمد مهدی بزازگان و... سخن می‌گویند. این کتاب با محوریت مباحث فرهنگی، ادبی و اجتماعی تنظیم شده و شرکت سهامی انتشار با قیمت ۱۰۵۰۰ تومان و تیراژ ۱۱۰۰ نسخه آن را تجدیدچاپ کرده است.

نمایشگاه‌های شایل سوزان وزیری در گالری شکوه
نقاشی‌های سوزان وزیری جمعه دهم اردیبهشت روی دیوار گالری شکوه می‌روند.

عنوان این نمایشگاه «باورهای من» است که وزیری در آن تعداد ۲۵ تابلوی نقاشی با تکنیک ماند رنگی روی کاغذ و رنگ روغن روی بوم را به نمایش می‌گذارد. نقاشی‌های وی که رزمه آثار زانلیسم، گدازی قرم می‌گیرد از باورها، اعتقادات و اتفاقات زندگی‌اش نشأت می‌گیرد. وزیری در این نمایشگاه شمایلی‌های مذهبی و آثار عرفانی که هر کدام داستانی را به همراه دارند در نقاشی‌هایش به تصویر کشیده است. نمایشگاه «باورهای من» در عصر جمعه دهم اردیبهشت آغاز به کار می‌کند و تا ۱۵ اردیبهشت به روی دیوار خواهد بود؛ دانشمندان می‌توانند از این نمایشگاه‌ها شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۶ تا ۲۰ و جمعه‌ها ساعات ۱۶ تا ۲۱ در گالری شکوه واقع خیابان فرم‌پایه‌براندازرگ، خیابان امیر نیر، شماره ۱۹ دیدن کنند.

اجرای گروه «خوش آواز» ویژه‌یونان در ناباوران

کنسرت موسیقی سنتی گروه «خوش آواز» ویژه بانوان، به سرپرستی فاطمه واعظی، ۹ اردیبهشت ساعت ۱۵ درسالن اصلی فرهنگسرای ناباوران اجرا می‌شود.

به گزارش روابط عمومی بنیاد آفرینش‌های هنری نابوران، این کنسرت شامل ۱۵ قطعه آواری از سازه‌های زنده‌یادهای مهابلون، مریم باغی، مجید وفادار و جواد انگلگری خواهد بود. زنده‌یادان هنرمندانی غزاله ناظر فصیحی(نوزادنه پیانو)، مینو اصحابی(کمانچه)، منیره فخری (سازهای کوبه‌ای) و آواز فاطمه واعظی اعضای گروه خوش آواز را تشکیل می‌دهند.

جشن پنجاهمین سالگرد تاسیس دانشگاه شریف بر گزار می‌شود



مراسم افتتاحیه همایش تخصصی و علمی در زمینه مهندسی صنایع

جشن بزرگداشت پنجاهمین سالگرد تاسیس دانشگاه صنعتی شریف ۲۹ اردیبهشت ماه همراه با بزرگترین گروه‌های اعضای خانواده دانشگاه و با حضور مقامات دولتی و شخصیت‌های علمی و فرهنگی برگزار می‌شود.

به گزارش خبرنگار کاما دکتر محمود فتوحی، رئیس دانشگاه صنعتی شریف در نشست خبری با خبرنگاران با اعلام این مطلب و با بیان اینکه این دانشگاه در سال ۱۳۲۴ توسط مرحوم دکتر مجتهدی تاسیس شد، گفت: حرکت کشور به سمت صنایع بزرگ در آن سالها سبب شد تا نیاز به تاسیس چنین دانشگاهی ایجاد شود. وی افزود: دانشگاه شریف اولین دانشگاه فنی مهندسی کشور است که با هدف تربیت نخبگان تشکیل شد. ضمن آنکه همواره در تحولات سیاسی و اجتماعی کشور هم نقش پررنگی داشته است. فتوحی ادامه داد: دانشگاه شریف در مهر ماه سال ۱۳۳۵ هزار نفر دانشجو در رشته‌های برق، مکانیک، شیمی و متالورژی و با فعالیت ۵۴ دانشجو، جامعه بشری در همه جای دنیا و پیش از میزای تمدن صنعتی بهره‌برده، ابزار و وسائل مصرفی مردم دیرین از بر سهولت زندگی افزوده گردید و ارتباطات آسمان و فراگیر شد. شرق اسلامی نیز در بسیاری از دانش‌ها و ابزار و وسائل زندگی وامدار غرب هستند و از این بابت باید سپاسگزار باشند.

اما این یک روی سکه تمدن غرب است، روی دیگر آن استعمار و سلطه‌گری و دسیسه‌بازی و بهره‌رکشی از ملت‌ها است ولو به قیمت لشکر کشی و کشتار. جنگهای بین‌الملل اول و دوم و به خاک و خون کشیدن دهها میلیون انسانهای بی‌گناه، ویران کردن شهرها، حمله جانپیکارانه و هولناک و ژاپن و از میان بردن دو شهر تاکاگی و هیروشیما با همه ساکنانش بوسیله بمب هسته‌ای، نه‌اجم به ویتنام و کره، به راه انداختن مسابقات تسلیحاتی و تولید سلاحهای کشتار جمعی، شیمیائی و اتمی به‌منظور تهدید و تسلیم انسانها، این گفته می شود آنچه از این سلاح‌ها تاکنون دنیا کرده‌اند، می‌تواند چندین بار همه ساکنان کره زمین را نابود کند، توطئه و راه‌اندازی جنگهای کوچک و بزرگ منطقه‌ای، همه و همه رهاورد تمدن غرب است.

کمر کشوری در شرق زمین و آفریقا وجود دارد که روزگاری طعم تلخ استعمار غرب را نوشیده باشد، از هندگر گرفته تا یوتال، انگلستان، اسپانیا، بلژیک، فرانسه و ایتالیا زمانی قسطنطنیه را در شرق را در استعمار خود داشته‌اند. امروز آمریکا سرمدران این جریان شوم گردیده و در هر کجا منافع برای خود تعریف نموده، حضور نظامی پیدا می‌کند و یا به کشورهایی لشکر می‌کشد و دیگر کشورهای غربی را به‌عنوان نیروهای ائتلاف به همراه می‌آورد تا منافع و غنائم را تقسیم کنند!!!

ما هرگز نمی‌توانیم به تمدن غرب خوشبین باشیم و به سرمداران آن اعتماد کنیم، چگونه می‌توانیم به افراد و اجزایی اعتماد داشته باشیم وقتی مشاهده می‌کنیم که همواره بین گفتار و عمل آنان تضاد وجود دارد، توریسم با توجه به منافع خود، به توریسم خوب و بد تقسیم می‌شود. کثند. اما دموکراسی می‌دهند اما از مستبدترین حکومت پادشاهی حمایت می‌کنند، شعار حقوق بشر سر می‌دهند اما به ده کشور نفی متجاوز عربی در نه‌اجم به یمن و بمباران آن مردم فقیر و مظلوم همدستی می‌کنند، هورایم‌باشان برای کودکان داغش بلند می‌شوند اما برای آنها اسلحه و مهمات می‌فرزند. سالها است در کشورهای اسلامی هزاران نفر با پی‌ام‌های آتشین تروزیست‌ها مقول و مجروح می‌شوند، صدائی از غرب بلند نمی‌شود، اما برای چند نفر که در بورس‌های تور می‌شوند، شورای وزیران تشکیل می‌دهند، خانم موگرینی پشت تربین گریه می‌کند، این رفتارهای دو گانه و متضاد چه معنار دارد!

در این جاد نیست به چکامه اندوه آقای امیر ابتهاج اشاره کنم که در تسلیت به خانم موگرینی گفت: «گریه نکند خانم موگرینی، این تاریخ خاورمیانه است که باز به دیدارر آمد و تدبیرهای ژنوپولتیکی شما است در دهه‌های قبل که ایران رومرویتان ایستاده، جغرافیای خط کشیده خاورمیانه، با مرزهای خونین که سالها پس از استعمار ترسیم کرده‌اید و اینک به کمک بنیادگرایی مذهبی، مرگ با قلب اروپا کشادته است»

از نظر ما ترور و توریسم در همه جا علیه همه کس محکوم است،

ما مافکدر که برای ترور انسانها در شرق متائر می‌شویم، نسبت به ترور افراد در فرانسه و بروکسل و هر جای دیگر نیز متائر می‌شویم و معتقدیم باید با همدستی و هماهنگی جهانی، بساط ترور و توریسم در همه جای جهان برچیده شود و مردم بتوانند در امنیت زندگی کنند.

ادامه دارد...

برگزاری جشن ۲۱سالگی ایرج راد

در موزه امام‌علی (ع)

دوازدهمین نشست صمیمانه هنرمندان شاگاه ششم اردیبهشت به مناسبت زادروز استاد ایرج راد در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) برگزار می‌شود.

به گزارش سازمان فرهنگی هنر شهرداری تهران، جشن ۲۱ سالگی استاد ایرج راد با حضور محمود صلاحي رئیس، امیر عبدالحمید معاون هنری و شهرام کریمی مدیر امور نمایشی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، لوریس چکنواریان، هادی مرزبان، فرزانه کابلی، مریم معترف، اصغر مهت، مجید قناد و جمعی از هنرمندان و هنردوستان در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) برگزار شد.

شهرام کریمی مدیر امور نمایشی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران نخستین سخنران این مراسم بود.

اصغر همت بازیگر نام‌آشناي تئاتر و تلویزیون که از دوستان صمیمی ایرج راد است دیگر سخنران این مراسم بود. همت در ابتدا از راد به عنوان الگویی خود یاد کرد و گفت: سال‌ها پیش زمانی که ۱۷ سال بیشتر نداشت در شهر من شیراز نمایشی روی صحنه رفت که جوانی هنرمند نقش اصلی آن را بر عهده می‌گرفت، جوانی که آن روز جایگاهش اوج خواسته من شد و به‌انه‌ای شد تا من به دنبال آرزوهایم بروم. آن جوان ایرج راد بود.

وی اضافه کرد: تئاتر در تاریخ خود کمتر کسی چون ایرج را به خود می‌بیند چه از نظر هنر و چه به لحاظ شخصیت. ایرج در روزگاری که صنعت و کار صنفی اهمیتی برای کسی نداشت مصراة ایستاد و خانه‌ای را بنا کرد که ما شاید امروز از ارزش واقعی آن بی خبر باشیم، اما سال‌ها بعد می فهمید که گنجی از ایرج چراغ آیین‌گان به یادمانده است.

اسماعیل خلیج نمایشنامه‌نویس، کارگردان و بازیگر دیرباره ایرج راد گفت:



وی افزود: راد به‌واقع عاشق تئاتر است، چرا که خرج کردن عمر و جوانی برای تاتر به راستی که عشق می‌خواهد.

استاد خلیج در پایان گفت: من ایرج را بسیار دوست می‌دارم نه به خاطر هنرش و نه به خاطر شخصیت‌الایش، به خاطر لیخنیدی که به تأسی از همین هنر و شخصیت همیشه بر لب دارم. من لیخند ایرج را به دنیا نمی‌فروشم. هادی مرزبان کارگردان و نویسنده شناخته‌شده هنر تئاتر نیز در این مراسم، به سخنرانی پرداخت: من از روز اول دانشگاه با ایرج بودم. ما با هم خاطرات مشترک فراوانی داریم و استادم‌هایمان، از تقلیدها، تمرین‌ها، بی‌پولی‌ها و دغدغه‌های زیورودشت روزگار جوانی، خوشحالم که ایرج در همه کارهایم حاضر داشته است.

مرزبان ادامه کرد: من نمایشی را بدون حضور او به صحنه نبرده‌ام. همیشه هر نمایشنامه‌ای را که بنا بوده روی صحنه ببریم اولین نکته برابم این بوده که ایرج کدام نقش را می‌تواند بازی کند.

سپس ایرج راد با سپاس از مسئولان برگزاری این مراسم گفت: سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران می‌تواند از جوانب متفاوتی به اعتلای هنر تئاتر کمک کند. امروز بسیاری از هنرمندان جوان ما مجلی برای تمرین و اجرای آثارشان ندارند و با قیال‌تر از آن با وجود داشتن ایده‌های متفاوت امکاناتی برای تشکیل گروه‌های هنری را در اختیار ندارند، سازمان فرهنگی هنری به واسطه وجود بخش‌های مختلف در جای‌جای شهر تهران می‌تواند گام مؤثری در تشکیل گروه‌های تئاتری و اجرای آثار فاخر وابسته به مأموریت خود داشته باشد.

این هنرمند نام‌آور عرصه تئاتر اضافه کرد:همیاری سازمان فرهنگی هنری به این نقطه ختم نمی‌شود و این نهاد فرهنگی می‌تواند با تبلیغ آثار فرهنگی در بیلبوردهای که در اختیار دارد، کمک شایان توجهی به هنر، به ویژه به هنر تئاتر داشته باشد. ما روزها‌است که نمایش «بازار عاشقان» را روی صحنه داریم اما این دلیل که حتی یک پیلودر در سطح شهر نداریم، حتی ۱۰ درصد مردم پایتخت هم از وجود این نمایش باخبر نیستند.

اخبار داخلی

جشن پنجاهمین سالگرد تاسیس دانشگاه شریف بر گزار می‌شود

اساس اقتصاد آموزش عالی که اکنون در آموزش عالی کشور مطرح شده است، درآمدهای پایدار ی داشته باشیم و با همکاری شرکای صنعتی بتوانیم درآمدهای کسب کنیم. وی گفت: انتشار مقالات استاید این دانشگاه در مجلات با کیفیت پایین به عنوان نمره منفی برای استاید این دانشگاه به شمار می‌رود که بر اساس اجرای این موضوع، تعداد مقالات دانشگاه کاهش یافته، اما میزان استاندارد به مقالات افزایش داشته است.

رئیس دانشگاه صنعتی شریف تأکید کرد: در آخرین تیربندی تأییز دانشگاه صنعتی شریف در میان دانشگاه‌های جوان دنیا در جایگاه صدم قرار گرفته است و این دانشگاه‌ه از نظر آموزش در سطح خاورمیانه رتبه نخست و از نظر پژوهش در خاورمیانه رتبه دوم را کسب کرده است.

رئیس دانشگاه صنعتی شریف در ادامه با اشاره به فعالیت ۵۰ساله این دانشگاه اظهار کرد: دانشگاه صنعتی شریف در طول فعالیت ۵۰ساله خود همواره انگیزش‌وار و افتخار آفرین بوده است و ۵۰ سالگی این دانشگاه را در حالی جشن می‌گیریم که همواره توانسته نقش ویژه‌ای در توسعه علمی کشور ایجاد کند و مورد توجه مسئولین و مردم قرار بگیرد. وی با اشاره به تحریم این دانشگاه در اتحادیه اروپا گفت: مساله تحریم دانشگاه شریف در دادگاه اتحادیه اروپا در دست بررسی است و نتیجه آن به آرایه‌های مشخص می‌شود. فتوحی افزود: دشمنی‌ها که لاومرین در فیلمخانه ایران قرار گیرد، این فیلم گنجینه تاریخی ماست و سرگئی کاپتروف و نهایی‌ژاد بعد از اگران فیلم، همراه با راش‌های فیلم در باره این موضوعاتی خواهند داد.

بنابراین این گزارش، صمدیان با بیان اینکه فیلم سرزمین شیر و خورشید،با نام قبلی برسیا، در جریان سفری که آقای جیرمیی به تاجیکستان داشته است، به اختیار ما قرار گرفته است، گفت: آنچه بعد از این فیلم به نمایش درمی‌آید راش‌های متفرقه‌ای است که دست پنجه‌های مهندسی بود که بیش از یک ساعت و نیم راش است که آقای تهایی‌ژاد از میان آنها، سیدیقه‌ای را انتخاب کرده است که وقایع تاریخی نظیر سفر تیمورتاش به شوری و ورود قطار شوریو به تبریز را نشان دهد.

سید احمد محیط طباطبایی مشاور رییس پژوهشگاه میراث فرهنگی به ستاد خبری جشنواره جهانی فیلم فجر گفت: «سرزمین شیر و خورشید،دقیقا بیانگر یک فیلم مستند است، حتی فیلمی که می‌تواند جزو اسناد تاریخ و هنر ایران سرزمین باستانی و همیشه می‌شود. این را رجوع و استناد کرد»

رئیس دانشگاه صنعتی شریف گفت: این فیلم را در فیلم‌های مستند برخی از کارگردان‌های دیگر در طی سال‌ها و یک دهه گذشته دیدهام اما برخی بخش‌ها به ویژه بخش قرارداد ۱۹۲۱ محصر به فرد و برای اولین بار بود که در ایران و در یک عصر رسمی و بین‌المللی به نمایش درمی‌آمد و بیانگر بخش مهمی از تاریخ معاصر سرزمین ما و تغییر و تحولاتی بود که می‌شود را ن به عنوان نقطه کلیدی محسوب کرد.

محیط طباطبایی ادامه داد: «سرزمین شیر و خورشید» هم یک اثر هنری بالارزش است، هم فیلمی که ۹ دهه پیش ساخته شده و دارای ویژگی‌های منحصر به فرد است. فیلمی که حین تماشای آن می‌توانید شرایط ساختش را ببینید. دشواری‌ها و م‌ی‌ک‌های ساخت فیلم را از مستند در سرزمین‌های آسیایی مثل ایران قابل مشاهده است. این فیلم، روایتی مستندگونه از بخش‌های مختلف تاریخ ما ارائه می‌دهد که کمتر تصویری از آن داریم.

او در ادامه در مور حضور تومان یک پژوهشگر ایرانی و یک پژوهشگر روس در جلسه نمایش این فیلم گفت: نمایش اِسن فیلم با حضور دو کارشناس همراه بود. هر دو با دستمایه‌های فرهنگی و اطلاعات تخصصی به حوزه فرهنگی هنری کشورشان مکمل هم عمل کردند و در واقع این هم‌افزایی فرهنگی در این حوزه تاریخ، هنر، ادبیات و... اثری که از این چنین جلسه‌ای به جامی‌ماند یک نوع تعامل فرهنگی است. فستینوال‌ها به این خاطر برگزار می‌شوند که فرصتی برای تعامل و ارتباط میان گروه‌های فرهنگی و هنری در این مورد رخاص سینما باشند.

محیط طباطبایی گفت: این فیلم به قدری ارزش تاریخی دارد که باید به صورت ویژه و اختصاصی برای پژوهشگران تاریخ، شهرسازی، فرهنگ و هنر نمایش داده شود.
درخواست می‌کنیم که سازمان سینمایی حتما حق پخش این فیلم را خریداری کرده و فرصت نمایش گسترده آن را فراهم کنند.

اعلام جزئیات جشنواره ملی تئاتر فتح خر مشهر

خرمشهر تصریح کرد: همچنین موضوع ساری و جاری در فرهنگ دفاع مقدس، جشنواره فیلم‌های آسیایی غرب است که بعد از ۲۵ سال در جامعه امروزی تأثیر شگرفی ایجاد کرد و کشف احساسات نوآینت پرده از جناب بزرگی بردارد.وی ادامه داد: ما در این جشنواره جشنواره‌های در بخش مسابقه، دوره جشنواره جهانی از بخش میهمان، در بخش مسابقه صحنه‌ای و خیابانی نمایش دره‌های شهادی غواص‌های دانش، مسافران‌شدن به تشریح یکدیگر جزئیات این دوره جشنواره عنوان کرد: همچنین در راستای ایجاد انگیزه در نویسندگان برای تدوین مونی بکر که تأثیرات زیادی به دنبال داشته باشد، مسابقه نمایشنامه‌نویسی برای خاوریم کرد. به زودی بررسی نمایشنامه‌های ارسال شده توسط شورای کارآمد آغاز خواهد شد.وی اضافه کرد:مرکزهنری

دیر نوزدهمین دوره جشنواره مقاومت فتح خرمشهر

حسین مسافران‌سته برنامه‌های نوزدهمین دوره جشنواره ملی فتح خرمشهر را تشریح کرد: به گزارش ایسنا، دبیر نوزدهمین جشنواره ملی تئاتر مقاومت فتح خرمشهر گفت: جشنواره ملی فتح خرمشهر، جشنواره موضوعی با محوریت حماسه فتح خرمشهر و رخدادهای هشت سال دفاع مقدس است.

وی ادامه داد: آنچه به عنوان ویژگی این دوره می‌توان به آن اشاره کرد، بحث مقاومت امروز در موقعیت کنونی منطقه است، به ویژه بحث شهادی مدافع حرم که شاید به عنوان کار ویژه بخش میهمان جشنواره باشد، در ایجاد انگیزه لازم و توجه هرچه بیشتر هنرمندان تئاتر انجام شود.

دیر نوزدهمین دوره جشنواره مقاومت فتح خرمشهر

انیمیشن‌های عروسکی در دور جدید سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران

عروسکی) ششمال آثاری از کارل زمان، یان شوآنکمپار، پرژئی پارتا، پرژی ترنکا و انیمیشن‌های کوتاهی از روسیه، چک، ژاپن، بریتانیا (طی بازه زمانی از سالال۱۹۱۲ تاکنون)، اختصاص دارد.

همچنین در این دوره (بهار ۹۵)، به بخش «یک فیلم ساز یک نگاه» ۴فیلم از سینماگر صاحب‌نام و بزرگ تاتوایی، هوشیانووشین فیلم‌سازی که سال گذشته جایزه بهترین کارگردانی را به خاطر فیلم «آدمکش» از جشنواره کن دریافت کرده و از روی طو یکی کامل‌الذکر در نمایشات فارسی‌زبان آقاسع در خیابان کارگر شمالی نیز محور بحث‌های نقادانه بسیاری

مراجعه کنند.

افتتاح نگار خانه زمرد

به‌عکس‌های موسیقیدانان

۴۵ عکس از هنرمندان پیشکسوت موسیقی رادیو که به همت «فروز بهمن یور» گردآوری شده است به نمایش در آمد.

همچنین در ایسن برنامه خانواده‌های زنده یادان غلامحسین بنان، محمودی خوانساری، هادیون خرم، علی تجویندی، ادیب خوانساری، مجید وفادار، جواد لشکری، مجتبی میرزاده، فریدون حافظی و استایدی چون پورتابر، فضل اله توکل (آهنگساز برنامه گله)، علی رهبری (رهبر ارکستر سمفونیک ایران)، امین اله ریشنی، محمد رضا طالقانی (پیشکسوت ورزش)، حسن عسکری (صدابردار) و برنامه کلها، با بهار ملوکتی (یکی از مدیران شبکه فرهنگ)، فرهنگ جولایی(تهیه‌کننده رادیو فرهنگ)، رضا بنفشه خواه (معاونت امور فرهنگی)، داشتند که اجرای موسیقی سنتی آواز، و همچنین گردبداشت سالروز تولد استاد رشیدالدی در برنامه‌های جانبی این نمایشگاه بود.

نگارخانه زمررد در خیابان پاسداران، خیابان شهنشاهان تهران، کوچه نیلای واقع شده است و نمایشگاه‌ها مصور این نگارخانه تا ۱۲ اردیبهشت از ساعت ۱۰ تا ۱۸ پیراست.

در خواست سیف‌الله صمدیان از ایوبی برای حمایت از فیلمخانه ملی



همزمان با مراسم پایانی جشنواره جهانی فیلم فجر در تالار وحدت، عصر دوشنبه،سهند اسرزمین شیر و خورشید،با حضور محمد تهایی‌ژاد و سرگئی کاپتروف پژوهشگر و استاد دانشگاه مسکو، در پردیس چهارسو، با استقبال علاقه‌مندان فیلم‌های مستند و تاریخ معاصر ایران، اگران شد.

به گزارش خبرنگار کاما، پیش از آغاز فیلم، سیف‌الله صمدیان، مدیر نمایش‌ها و مراسم ویژه جشنواره جهانی فیلم فجر، گفت: این فیلم پیش از انگیزش‌وار و افتخار آفرین بوده است و ۵۰ سالگی این دانشگاه را در حالی جشن می‌گیریم که همواره توانسته نقش ویژه‌ای در توسعه علمی کشور ایجاد کند و مورد توجه مسئولین و مردم قرار بگیرد. وی با اشاره به تحریم این دانشگاه در اتحادیه اروپا گفت: مساله تحریم دانشگاه شریف در دادگاه اتحادیه اروپا در دست بررسی است و نتیجه آن به آرایه‌های مشخص می‌شود. فتوحی افزود: دشمنی‌ها که لاومرین در فیلمخانه ایران قرار گیرد، این فیلم گنجینه تاریخی ماست و سرگئی کاپتروف و نهایی‌ژاد بعد از اگران فیلم، همراه با راش‌های فیلم در باره این موضوعاتی خواهند داد.

بنابراین این گزارش، صمدیان با بیان اینکه فیلم سرزمین شیر و خورشید،با نام قبلی برسیا، در جریان سفری که آقای جیرمیی به تاجیکستان داشته است، به اختیار ما قرار گرفته است، گفت: آنچه بعد از این فیلم به نمایش درمی‌آید راش‌های متفرقه‌ای است که دست پنجه‌های مهندسی بود که بیش از یک ساعت و نیم راش است که آقای تهایی‌ژاد از میان آنها، سیدیقه‌ای را انتخاب کرده است که وقایع تاریخی نظیر سفر تیمورتاش به شوری و ورود قطار شوریو به تبریز را نشان دهد.

سید احمد محیط طباطبایی مشاور رییس پژوهشگاه میراث فرهنگی به ستاد خبری جشنواره جهانی فیلم فجر گفت: «سرزمین شیر و خورشید،دقیقا بیانگر یک فیلم مستند است، حتی فیلمی که می‌تواند جزو اسناد تاریخ و هنر ایران سرزمین باستانی و همیشه می‌شود. این را رجوع و استناد کرد»

رئیس دانشگاه صنعتی شریف گفت: این فیلم را در فیلم‌های مستند برخی از کارگردان‌های دیگر در طی سال‌ها و یک دهه گذشته دیدهام اما برخی بخش‌ها به ویژه بخش قرارداد ۱۹۲۱ محصر به فرد و برای اولین بار بود که در ایران و در یک عصر رسمی و بین‌المللی به نمایش درمی‌آمد و بیانگر بخش مهمی از تاریخ معاصر سرزمین ما و تغییر و تحولاتی بود که می‌شود را ن به عنوان نقطه کلیدی محسوب کرد.

محیط طباطبایی ادامه داد: «سرزمین شیر و خورشید» هم یک اثر هنری بالارزش است، هم فیلمی که ۹ دهه پیش ساخته شده و دارای ویژگی‌های منحصر به فرد است. فیلمی که حین تماشای آن می‌توانید شرایط ساختش را ببینید. دشواری‌ها و م‌ی‌ک‌های ساخت فیلم را از مستند در سرزمین‌های آسیایی مثل ایران قابل مشاهده است. این فیلم، روایتی مستندگونه از بخش‌های مختلف تاریخ ما ارائه می‌دهد که کمتر تصویری از آن داریم.

او در ادامه در مور حضور تومان یک پژوهشگر ایرانی و یک پژوهشگر روس در جلسه نمایش این فیلم گفت: نمایش اِسن فیلم با حضور دو کارشناس همراه بود. هر دو با دستمایه‌های فرهنگی و اطلاعات تخصصی به حوزه فرهنگی هنری کشورشان مکمل هم عمل کردند و در واقع این هم‌افزایی فرهنگی در این حوزه تاریخ، هنر، ادبیات و... اثری که از این چنین جلسه‌ای به جامی‌ماند یک نوع تعامل فرهنگی است. فستینوال‌ها به این خاطر برگزار می‌شوند که فرصتی برای تعامل و ارتباط میان گروه‌های فرهنگی و هنری در این مورد رخاص سینما باشند.

محیط طباطبایی گفت: این فیلم به قدری ارزش تاریخی دارد که باید به صورت ویژه و اختصاصی برای پژوهشگران تاریخ، شهرسازی، فرهنگ و هنر نمایش داده شود.
درخواست می‌کنیم که سازمان سینمایی حتما حق پخش این فیلم را خریداری کرده و فرصت نمایش گسترده آن را فراهم کنند.

دیر جشنواره مقاومت فتح خرمشهر

خرمشهر تصریح کرد: همچنین موضوع ساری و جاری در فرهنگ دفاع مقدس، جشنواره فیلم‌های آسیایی غرب است که بعد از ۲۵ سال در جامعه امروزی تأثیر شگرفی ایجاد کرد و کشف احساسات نوآینت پرده از جناب بزرگی بردارد.وی ادامه داد: ما در این جشنواره جشنواره‌های در بخش مسابقه، دوره جشنواره جهانی از بخش میهمان، در بخش مسابقه صحنه‌ای و خیابانی نمایش دره‌های شهادی غواص‌های دانش، مسافران‌شدن به تشریح یکدیگر جزئیات این دوره جشنواره عنوان کرد: همچنین در راستای ایجاد انگیزه در نویسندگان برای تدوین مونی بکر که تأثیرات زیادی به دنبال داشته باشد، مسابقه نمایشنامه‌نویسی برای خاوریم کرد. به زودی بررسی نمایشنامه‌های ارسال شده توسط شورای کارآمد آغاز خواهد شد.وی اضافه کرد:مرکزهنری

دیر نوزدهمین دوره جشنواره مقاومت فتح خرمشهر

جشنواره فتح خرمشهر، در ۲۸ اردیبهشت ماه تا ۳ خرداد ماه برگزار می‌شود.

انیمیشن‌های عروسکی در دور جدید سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران

عروسکی) ششمال آثاری از کارل زمان، یان شوآنکمپار، پرژئی پارتا، پرژی ترنکا و انیمیشن‌های کوتاهی از روسیه، چک، ژاپن، بریتانیا (طی بازه زمانی از سالال۱۹۱۲ تاکنون)، اختصاص دارد.

همچنین در این دوره (بهار ۹۵)، به بخش «یک فیلم ساز یک نگاه» ۴فیلم از سینماگر صاحب‌نام و بزرگ تاتوایی، هوشیانووشین فیلم‌سازی که سال گذشته جایزه بهترین کارگردانی را به خاطر فیلم «آدمکش» از جشنواره کن دریافت کرده و از روی طو یکی کامل‌الذکر در نمایشات فارسی‌زبان آقاسع در خیابان کارگر شمالی نیز محور بحث‌های نقادانه بسیاری

برنامه جامع دولت برای ایجاد فرصت‌های شغلی پایدار



بقیه از صفحه اول

«حرکت» در راستای طرح برنامه مکانیسم تقسیم‌کار بین دستگاهی و الزامات حصول نرخ یکبارگی تک رقمی در پایان سال ۹۶ برای اجرا در کل کشور با تمرکز برر بخشهای خرد و کوچک و دارای مزیت در استان‌ها و شهرستان‌ها در سه لایه کالان، میانی و خرد بررسی شدو اجرای کلیات آن مسود تصویب قرار گرفت.

این طرح در سال گذشته به صورت پایلوت در ۶ استان به اجرا در آمد که با تصویب شورای عالی اشتغال در سال جاری به سایر مناطق گسترش خواهد یافت. همچنین در این جلسه بانک مرکزی موظف شد با همکاری وزارت امور اقتصادی و دارایی و دبیرخانه شورای عالی اشتغال، ساز و کار تأمین مالی فراگیر برای بنگاه های خرد و متوسط «حرکت» را تعیین و ابلاغ کند و مقرر شد در این راستا نحوه تأمین مالی تخصیص یارانه ها هم توسط کمیته ای متشکل ازبانک مرکزی، دبیرخانه شورای عالی اشتغال و سازمان مدیریت و برنامه ریزی کل کشور تعیین شود. برنامه توسعه اشتغال از اجرای بسته اشتغال فراگیر، مقرر شد تمام دستگاههای اجرایی و نهادهای عمومی کشور مشمول تصویب تقسیم‌کار بین دستگاهی و توافق‌کاری برای انجام جدی دبیرخانه شورا، برنامه‌های توافقی شده را به اجرا درآورده و به صورت ماهانه گزارش پیشرفت برنامه‌ها را به دبیرخانه اعلام کنند.

بسر اساس مصوبه دیگر شورای عالی اشتغال در راستای

راه آهن قزوین-رشت ماه آینده به بهره‌برداری می‌رسد

قطعه یک آزادراه تهران- شمال که بزرگراه شهید همت در شمال غرب تهران را به منطقه دواب شهرستان متصل می کند و مسیر دسترسی تهران تا چالوس را ۶۰ کیلومتر کوتاه می سازد، از نوروز ۱۳۹۶ زیر بار ترافیک می رود.

مهندس علی نورزاد معاون وزیر راه و شهرسازی و مدیرعامل شرکت ساخت و توسعه زیربنای حمل و نقل کشور با بیان این مطلب گفت: این قطعه ۳۲ کیلومتری از تقاطع بزرگ آزادگان و بزرگراه شهید همت در تهران شروع می شود و با عبور از تن، سولقان، امامزاده عقیل تونل تالون و دره لانیز به سه راهی شهرستانک می‌رسد.

وی درباره آخرین وضع احداث و تکمیل راه‌آهن قزوین-رشت هم ابراز امیدواری کرد براساس برنامه،

وزیر تعاون کار و رفاه اجتماعی یی در ادامه به بحث حمایت پیش بینی کرد و با اعلام اینکه در دو سال گذشته ۱/۶ میلیون شغل جدید ایجاد شده است، گفت: اگر به سمت رونق اقتصادی پیش برویم تلاش می کنیم از این ناحیه چند درصد به حقوق ها اضافه کنیم.

به گزارش تسنیم، علی ربیعی در گفتگوی تلویزیونی با موضوع بررسی مسائل و مشکلات جامعه کارگری به مناسب هفته کارگر افزود: البته سال های مزد از تورم خیلی فاصله پیدا کردو قدرت خرید کارگران پایین آمد اما به هر حال تصمیماتی که در باره مزد گرفتیم در این سه سال قابل دفاع بود.

وی گفت: ما در سال اول ۲۵ درصد مزد را اضافه کردیم که به طور مستقیم و غیرمستقیم ۳۱ درصد شد، در سال دوم ۱۷ درصد و امسال هم ۱۴ درصد افزایش داشتیم.

وزیر تعاون کار و رفاه اجتماعی افزود: باید بدین شغلی کارگران را حفظ کنیم، بطوری که معیشت شان آسیب نیندازد.طرفی دیگر بحث درمان و بیمه آنان مطرح است که آنها را هم در نظر گرفتیم.

وی گفت باید کارفرمایان را هم حمایت کنیم و به ویژه که این سالها بنیان های اقتصادی و نظام تولیدی ما آسیب های جدی دیده است، اما سبب این کارفرمایان نیروی کارشان را کم نکنند و در واقع منابع و مصارف را طوری در نظر بگیریم که کارگاه ها تعطیل نشود.

این عضو کمیته دولت گفت: سالهای سال تورم روز ۳۵ درصد است، اما مزد کارگران ۹ درصد افزایش داشت، در حالیکه ما در قبال جامعه مسئول هستیم و وقتی صنعت و بخش خدمات ما ضعیف است باید

۹۳ و ۹۲ شغل ایجاد کردیم، افزود:

برگزاری جلسه ستاد ویژه راهبردی پروژه‌های کلیدی اقتصاد مقاومتی

جلسه ستاد ویژه راهبردی برنامه شفاف سازی و سالم سازی اقتصاد از برنامه‌های کلیدی اقتصاد مقاومتی و ستاد ویژه راهبردی

برای تحقق این امر شده است. وی همچنین با تأکید بر اولویت قرار دادن جلسات اقتصاد

به گزارش مهر، علی طیب نایبی سخنانی با اشاره به برنامه کلّی شفاف سازی و سالم سازی اقتصاد گفت: از تصویب طرح و پروژه‌های پیشنهادی در دیرخانه و ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی می‌داند و این برنامه‌ها با پروژه‌ها طی چندین جلسه متعدد با حضور معاون اول رئیس جمهوری و رئیس سازمان امور مالیاتی و سایر مدیران و مسئولین دستگاه‌های ذیربط برگزار شد.

به گزارش مهر، علی طیب نایبی سخنانی با اشاره به برنامه کلّی شفاف سازی و سالم سازی اقتصاد گفت: از تصویب طرح و پروژه‌های پیشنهادی در دیرخانه و ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی می‌داند و این برنامه‌ها با پروژه‌ها طی چندین جلسه متعدد با حضور معاون اول رئیس جمهوری و رئیس سازمان امور مالیاتی و سایر مدیران و مسئولین دستگاه‌های ذیربط برگزار شد.

اسامی ۱۵۰۰ شرکت صوری و فاکتور فروش مالیاتی منتشر شد

دسترسی عموم به نام این شرکت ها، لیست

مذکور در سامانه عملیات اینترنتی مالیات بر ارزش افزوده قرار گرفته است.

بر اساس این اطلاعیه از آنجا که کدفروشی و فاکتور فروشی به عنوان یک تخلف اقتصادی در خارج از سامان امور مالیاتی اتفاق می افتد، این امر ضرورت آن گاه ضرورت مودیان مالیاتی را دو چندان می کند؛ بدین منظور سازمان امور مالیاتی، اطلاع رسانی وسیعی برای مودیان مالیاتی و کارکنان نظام مالیاتی به عمل آورده، نرم افزار شناسایی اسناد صادره از سوی این شرکت ها هم تهیه و بهره بردهای قرار گرفته و اسناد به دست آمده از این شرکت‌ها به محاکم قضایی در نقاط مختلف کشور ارسال شده است.

این اطلاعیه در ارتباط با پرونده تخلف اقتصادی شرکت های کاذبی که از سوی سخنگوی دستگاه قضا بازرتاب عمومی داشتند، یادآور شده است: این شرکت‌ها در خارج از سازمان اقدام به فروش فاکتورهای غیر واقعی می کرده اند از سوی سازمان امور مالیاتی و وزارت اطلاعات شناسایی و پرونده آنان به قوه قضاییه ارسال شده است، در تن

گزارش در آمد و هزینه خانوارهای روستایی

سرویس اقتصادی: نتایج طرح آماری گری در آمد و هزینه خانوارهای روستایی در سال ۱۳۹۴ نشان می‌دهد که درآمد متوسط برای یک سال مبلغ ۹۲ هزار و ۵۱۱ ریال و هزینه‌هایشان در همین مدت ۱۳۸ میلیون و ۵۲۸ هزار ریال شده است.

به گزارش روابط عمومی مرکز آمار ایران نتایج طرح فوق نشان می‌دهد که درآمد سالانه خانوار روستایی در سال ۹۳ نسبت به سال قبل از آن ۱۴/۸ درصد رشد داشته است.

بررسی نتایج تأمین درآمدی خانوار روستایی حاکی از آن است که ۳۷/۹ درصد از درآمدی متفرقه و ۳۰/۷ درصد از مشاغل آزاد کشاورزی و غیرکشاورزی و ۲۹/۶ درصد از محل مزد و حقوق‌گیری کسب شده است. طبق این بررسی یک خانواد روستایی در استان چهارمحال و بختیسازی را رقم ۱۸۶ میلیون و ۲۵ هزار ریال بیشترین و یک خانوار روستایی در استان سیستان و بلوچستان با رقم ۶۹ میلیون و ۹۹۶ هزار ریال کمترین درآمد سالانه یک خانوار روستایی را ثبت کرده‌اند.

بر اساس نتایج این طرح در سال ۱۳۹۳، همچنین در مجموع سالانه خانوار روستایی ۴۱/۲درصد مربوط به هزینه‌های خوراک و دخانی و ۵۸/۸ درصد مربوط به هزینه‌های غیرخوراکی بوده است.

متوسط هزینه سالانه یک خانوار روستایی در مقایسه با رقم مشابه در سال ۱۳۹۲معادل ۹۰درصد افزایش یافته است. همچنین در سال ۱۳۹۲، ۵۸درصد خانوارهای روستایی ۱۳۹۲ معادل ۱۷/۷درصد و هزینه‌های غیرخوراکی خانوار ۱۰/۹درصد افزایش یافته است.

هزینه‌های مسکن با سهمی معادل ۲۹درصد از کل هزینه‌های غیرخوراکی بیش‌ترین سهم را دارا بوده است. هزینه حمل و نقل و ارتباطات با ۱۷ درصد، بهداشت و درمان با ۱۲/۲ درصد،کالاهای و خدمات متفرقه با ۱۳/۱ درصد، پوشاک و کفش با ۱۰ درصد، لوازم، اثاث و خدمات خانوار با ۱۴درصد و تفریحات، سرگرمی‌ها، تحصیل و آموزش با ۲/۳ درصد در مراتب پدیدار دارد.

همچنین بر اساس نتایج این طرح در سال ۱۳۹۳، متوسط تعداد افراد خانوار ۳/۳ نفر بوده است و توزیع خانوارهای نمونه بر حسب تعداد افراد خانوار نشان

اخبار داخلی

وزیر گردشگری پیش بینی کردیم، هم‌چنین پارسال صندوق کارفرمایان را نرخ بیش از ۱۱۰۰ میلیارد تومان با نرخ سود ۳ درصد تسهیلات داد که بخشی از آن در حوزه گردشگری و صنایع دستی بود. وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی افزود: در بخش ای سی تی هم با بیان اینکه اینک امید داریم انجام شد و بیش از ۲۰۰ هزار شغل را در این حوزه پیش بینی کردیم،با محیط زیست و وزارت نفت هم در حوزه های سینه‌ساز انرژی،کنسرسیوم کار تشکیل شده است و آموزش سیار را در سازمان آموزش فنی و حرفه ای از وای آغاز کردیم.

پس از اشاره به اینکه مطالعات نشان می دهد هر یک درصد رشد اقتصادی باید ۱۰۰ هزار شغل ایجاد کند، گفت: چون رشد اقتصادی ما در ۱۷ هزار و ۷۰۰ نفر استانی

۷۱۰ هزار فرصت شغلی کارگر را

حفظ کردیم،افزود:اگر به سمت رونق اقتصادی پیش برویم تلاش می می از این ناحیه چند درصد به حقوق ها اضافه کنیم.

وزیر تعاون کار و رفاه اجتماعی و وزیران خارجه، از افزایش سهم ۳۰ میلیارد تومانی اشتغال زنان در بودجه سال ۱۴۰۰خبر داد و گفت:سناریوساستی ارتقای جایگاه زن در کمیسیون اجتماعی دولت در کار بررسی است.

به گزارش تسنیم، علی ربیعی در این مراسم که با حضور

شهین دخت ملاروی معاون امور زنان و خانواده و دبیر جمهوری برگزار شد، بیان اینکه اسامال در بودجه بخش زنان کارگر ۳۰ میلیارد تومانافزوده شده است، گفت:این اعتبار از سالال ۹۶ در برابر خواهد شد. وی اظهار داشت: سناریوسازی ارتقای جایگاه زن را در دستور کار داریم،در حال حاضر این سند در کمیسیون اجتماعی دولت در حال بررسی است. وزیرتعاون،کار و رفاه اجتماعی با اشاره به حضور زنان در عرصه فعالیت اقتصادی گفت: دراستخدامها باید تبعیض جنسی وجود داشته باشد. در دولت تأکید شد: است که مسئولان بدون تبعیض از زنان مدیر بیشتری استفاده کنند.

و کرمانشاه اجرا کردیم، و مزت های شغلی هر استان استخراج شد.

وی افزود: با همکاری سازمان میراث فرهنگی و گردشگری حدود ۱۲۰ هزار شغل را برای سال ۹۵ در

استقراض صندوق بیمه کشاورزی برای پرداخت خسارت

بابت تعهدی که به کشاورزان بابت بیمهنامه محصول می‌دهد، پولی از دولت دریافت نمی‌کند و همین موضوع منجر به کسری بودجه و تأخیر در پرداخت غرامت‌ها می‌شود.

وی تصریح کرد: این امر منجر به کسری بودجه در صندوق بیمه کشاورزی می‌شود و به همین دلیل پرداخت غرامت ناشی از خسارت‌ها به بیمه محصولات کشاورزی را دولت و ۲۵ درصد دیگر را کشاورزان به صندوق بیمه کشاورزی می‌پردازند.

وی با اشاره به تأخیر در پرداخت حق بیمه دولت (۷۵ درصد) به صندوق بیمه افزود: زمانی که کشاورزان به صندوق بیمه کشاورزی در سال ۹۴ – ۹۳ حدود ۸۶۰ میلیارد تومان به صندوق بیمه کشاورزی بابت غرامت خسارت‌های وارده شده به کشاورزان در اثر حوادث مختلف بدهکار است. صندوق بیمه کشاورزی در سال ۹۴ – ۹۳ حدود ۸۶۰ میلیارد تومان به صندوق بیمه کشاورزی بابت غرامت خسارت‌های وارده شده به کشاورزان در اثر حوادث مختلف بدهکار است. صندوق بیمه کشاورزی در سال ۹۴ – ۹۳ حدود ۸۶۰ میلیارد تومان به صندوق بیمه کشاورزی بابت غرامت خسارت‌های وارده شده به کشاورزان در اثر حوادث مختلف بدهکار است.

وی گفت: امیدواریم با تصویب بودجه ۱۳۵۰ میلیارد تومان که از محل بند ۱۲ به صندوق بیمه کشاورزی تخصاص یابد تا از این اتفاق عملا صندوق بیمه کشاورزی

پیش بینی صندوق بین‌المللی پول از رشد نقدینگی ایران

رشد نقدینگی در اقتصاد ایران طی سال ۲۰۱۶ افزایش می‌یابد و از ۱۴/۵ درصد سال ۲۰۱۵ به حدود ۱۵/۷ درصد می‌رسد.

صندوق بین‌المللی پول در جدیدترین گزارش خود با برآورد رشد اقتصادی ۴ درصدی برای ایران در سال ۲۰۱۶، رشد اقتصادی سال آینده کشور را ۳/۷درصد پیش‌بینی کرده است. بر این اساس، تولید ناخالص داخلی ایران در سال ۲۰۱۶ به ۳۸۶/۱ میلیارد دلار خواهد رسید.

در بخش دیگری از این گزارش پیش‌بینی شده است که با توجه به لغو تحریم‌ها و امکان افزایش صادرات نفت ایران، بخش نفتی ایران پس از رکود سال ۲۰۱۵ در سال ۲۰۱۶ با رشد ۱۶/۹ درصدی مواجه شود. بر اساس این گزارش، بخش نفتی ایران در سال ۲۰۱۴ رشد ۶/۱درصدی داشت، اما در سال ۲۰۱۵ این رشد به ۰/۶ درصد سقوط کرد. صندوق بین‌المللی پیش‌بینی کرد که بخش غیر نفتی ایران حتی با وجود لغو تحریم‌ها نتواند به رشدی به میزان سال ۲۰۱۴ برسد. بر اساس این آمار، رشد بخش غیرنفتی ایران که ۴/۱ درصد در سال ۲۰۱۴ به صفر درصد و ۲۰۱۵ سال کاهش یافته بود، اسامال رشد ۲/۵ درصدی خواهد داشت که باز هم به میزان رشد سال ۲۰۱۴ نخواهد رسید.

تولید نفت و گاز ایران هم پس از لغو تحریم‌ها در سال ۲۰۱۶ فقط افزایش ۵۲۰ هزار بشکده‌ای در بخش نفت و افزایش ۳۰ هزار بشکده‌ای در بخش گاز خواهد داشت.

تولید نفت ایران که در سال جاری میلادی بالغ بر ۳/۳ میلیون بشکه در روز بوده در سال میلادی آینده به ۳/۳ میلیون بشکه در روز خواهد رسید. میزان تولید نفت ایران در سال ۲۰۱۵ حدود ۷۰۵ میلیون بشکه تخمین زده شده است.

همچنین تولید گاز ایران در سال جاری به ۳۰/۱ میلیون بشکه در روز و در سال ۲۰۱۶ به ۳۰/۵ میلیون بشکه در روز خواهد رسید. بر اساس پیش‌بینی این گزارش، تولید نفت ایران در سال ۲۰۱۶ حدود ۵۲۰ هزار بشکه در روز و تولید گازهم فقط معادل ۳۰ هزار بشکه در روز افزایش خواهد یافت.

صادرات نفت ایران در سال ۲۰۱۶ به ۱/۸۱ میلیون بشکده در روز می‌رسد که در سال ۲۰۱۵ برابر با ۱/۲۴ میلیون بشکه در روز بود. بر اساس پیش‌بینی این نهاد بین‌المللی صادرات نفت ایران در سال آینده میلادی به ۱/۲۵میلیون بشکه خواهد رسید. رونانه ۱/۲۵میلیون بشکه خواهد رسید.

صادرات گاز ایران هم در سطح سال ۲۰۱۵ معادل ۱۵۰ هزار بشکه در روز برآورده شده که برای سال آینده بدون تغییر در همین سطح باقی خواهد ماند.

بر اساس برآوردهای صندوق بین‌المللی پول، نرخ تورم ایران در سال جاری میلادی ۸/۹ درصد و برای سالال آینده ۱۲درصد خواهد بود. در برابر برآوردهای صندوق بین‌المللی پول، نرخ تورم ایران در سال ۲۰۱۵ برابر با ۱۲ درصد بوده است.

این گزارش به رشد نقدینگی ایران هم اشاره دارد و یادآور شده است: در بخش عمده فروشی، خرده فروش، تعمیر وسایل نقلیه موتوری و موتورسکلت‌ها و کالاهای شخصی و خانگی، ۱/۳ درصد در بخش اداره امور عمومی، دفاع و تامین اجتماعی اجباری و ۵/۶ درصد در سایر بخش‌ها به کار اشتغال داشتند.

نتایج طرح نشان می‌دهد که در بین خانوارهای روستایی و بخش شغلی سرپرست اغلب خانوارها کارکن مستقل و پس از آن مزد و حقوق‌گیر بخش خصوصی است. همچنین ۵/۸درصد خانوارهای نمونه دارای سرپرست می‌بود هستند.

خانوارهای دارای سرپرست با سطح مسواد فوق‌لیسانس و درآمد ۲/۲درصد خانوارهای نمونه را تشکیل می‌دهد.

در سال ۱۳۹۳ نحوه تصرف بیش از ۸۵ درصد خانوارهای نمونه به صورت ملکی (ملکی عرصه و اعیان و ملکی اعیان) بوده است.

بررسی خانوارها را تحت تعداد اتاق در اختیار آنها هم نشان می‌دهد که ۳۶/۵ درصد خانوارهای نمونه دارای ۳ اتاق، ۲۱/۵درصد دارای ۴ اتاق، ۵/۶درصد دارای ۲ اتاق، ۲/۶ درصد دارای ۵ اتاق، ۳/۸درصد دارای یک اتاق و ۲/۶ درصد دارای ۶ اتاق و بیش‌تر بوده‌اند.



علی ربیعی: ۱/۶ میلیون شغل در ۲ سال گذشته ایجاد شد



در سال ۹۳ حدود ۷۰۰ هزار و در سال گذشته ۸۸۸ هزار دفتقره بیمه سازمان اجتماعی جدید داشتیم و هم اکنون ۲۲ میلیون شغل و ۱۵ میلیون دفتقره داریم.

ربیعی گفت:پارسال برش استانی ۷۱۰ هزار و ۷۰۰ نفر استانی

۳۰۰ هزار فرصت شغلی کارگر را

حفظ کردیم،افزود:اگر به سمت رونق اقتصادی پیش برویم تلاش می می از این ناحیه چند درصد به حقوق ها اضافه کنیم.

وزیر تعاون کار و رفاه اجتماعی و وزیران خارجه، از افزایش سهم ۳۰ میلیارد تومانی اشتغال زنان در بودجه سال ۱۴۰۰خبر داد و گفت:سناریوساستی ارتقای جایگاه زن در کمیسیون اجتماعی دولت در کار بررسی است.

به گزارش تسنیم، علی ربیعی در این مراسم که با حضور شهین دخت ملاروی معاون امور زنان و خانواده و دبیر جمهوری برگزار شد، بیان اینکه اسامال در بودجه بخش زنان کارگر ۳۰ میلیارد تومانافزوده شده است، گفت:این اعتبار از سالال ۹۶ در برابر خواهد شد. وی اظهار داشت: سناریوسازی ارتقای جایگاه زن را در دستور کار داریم،در حال حاضر این سند در کمیسیون اجتماعی دولت در حال بررسی است. وزیرتعاون،کار و رفاه اجتماعی با اشاره به حضور زنان در عرصه فعالیت اقتصادی گفت: دراستخدامها باید تبعیض جنسی وجود داشته باشد. در دولت تأکید شد: است که مسئولان بدون تبعیض از زنان مدیر بیشتری استفاده کنند.

و کرمانشاه اجرا کردیم، و مزت های شغلی هر استان استخراج شد.

وی افزود: با همکاری سازمان میراث فرهنگی و گردشگری حدود ۱۲۰ هزار شغل را برای سال ۹۵ در

استقراض صندوق بیمه کشاورزی برای پرداخت خسارت

بابت تعهدی که به کشاورزان بابت بیمهنامه محصول می‌دهد، پولی از دولت دریافت نمی‌کند و همین موضوع منجر به کسری بودجه و تأخیر در پرداخت غرامت‌ها می‌شود.

وی تصریح کرد: این امر منجر به کسری بودجه در صندوق بیمه کشاورزی می‌شود و به همین دلیل پرداخت غرامت ناشی از خسارت‌ها به بیمه محصولات کشاورزی را دولت و ۲۵ درصد دیگر را کشاورزان به صندوق بیمه کشاورزی می‌پردازند.

وی با اشاره به تأخیر در پرداخت حق بیمه دولت (۷۵ درصد) به صندوق بیمه افزود: زمانی که کشاورزان به صندوق بیمه کشاورزی در سال ۹۴ – ۹۳ حدود ۸۶۰ میلیارد تومان به صندوق بیمه کشاورزی بابت غرامت خسارت‌های وارده شده به کشاورزان در اثر حوادث مختلف بدهکار است. صندوق بیمه کشاورزی در سال ۹۴ – ۹۳ حدود ۸۶۰ میلیارد تومان به صندوق بیمه کشاورزی بابت غرامت خسارت‌های وارده شده به کشاورزان در اثر حوادث مختلف بدهکار است.

وی گفت: امیدواریم با تصویب بودجه ۱۳۵۰ میلیارد تومان که از محل بند ۱۲ به صندوق بیمه کشاورزی تخصاص یابد تا از این اتفاق عملا صندوق بیمه کشاورزی

اثراتورهای دوم و سوم پستی فعال می شوند



تا پیش از این، دولت تا پس از ابلاغ آن اجرایی شود. وی اضافه کرد: بر این اساس ما شرکت ملی پست می‌شویم و طبق آنچه در رسالت کاری ما در نظر گرفته شده، تمرکز را بر ارائه خدمات در نقاط دور افتاده و غیر برخوردار خواهیم داشت. در واقع سرویس‌های اجباری و تکلیفی خود را علاوه بر فعالیت در استان‌ها ارائه می‌کنیم، در شایک ممکن است اپراتورهای دیگر پست که فعال می‌شوند، چگن الزامی را نداشته باشند. مدیر عامل شرکت پست تأکید کرد: سبک قانون، بعد از ابلاغ اسامه شرکت ملی پست، باید طرف همان سال اپراتور دوم و بعد اپراتور سوم پستی هم فعال شود. نظارت بر فعالیت‌های اپراتورهای پستی هم رگولاتور سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی خواهد بود.

به گفته وی، قرار است معاونت امور پستی در سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی ایجاد شود تا بر بازار پست به شایک تنظیم نظارت داشته باشد

تصريح کرد: اين اپراتورها تمامی وظايف کونني شرکت پست هم بر رگولاتور خواهند داشت با اين تفاوت که از منظر امنيتي نمی‌توانيم کدهاي پستي و تمبرنقش تمبر را در اختيار آنها بگذاريم.

تصريحات پست به صحن مجلس رفت و بعد از اصلاحاتي در کميسيون صنايع به تصويب رسيد

و ظرف اين هفته يا هفته اينده به شورا يک نگاهان براي تأييد ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

شورای امنیت برای تأیید ارسال

نفت ، طلا ، سکه و ارز	
بازار جهانی	
هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تگزاس)	۲۳/۳۶ دلار
هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)	۲۵/۲۶ دلار
هر بشکه نفت اوپک	۲۹/۲۰ دلار
هر اونس (۳۱/۱ گرم) طلا	۱۲۲۱/۹ دلار
بازار داخلی	
سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۰۲۳۰۰۰ تومان
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۰۲۵۰۰۰ تومان
نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم)	۵۲۰۰۰۰ تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)	۲۸۸۰۰۰ تومان
سکه یک گرمی	۱۹۸۰۰۰ تومان
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مزد ساخت)	۱۰۳۲۵۰ تومان
دلار آمریکا(نرخ بانکی)	۳۰۳۰۳/۹ تومان
دلار آمریکا(نرخ آزاد)	۳۳۶۶ تومان
یورو(نرخ بانکی)	۳۳۱۲/۹ تومان
یورو(نرخ آزاد)	۳۳۲۳ تومان
پوند انگلستان(نرخ بانکی)	۳۳۹۳/۴ تومان
پوند انگلستان(نرخ آزاد)	۵۰۴۸ تومان
درهم امارات (نرخ بانکی)	۸۷۵/۲ تومان
درهم امارات (نرخ آزاد)	۹۵۰ تومان

گفتگوهای بخش خصوصی ایران و اثرش برای گسترش روابط اقتصادی

فعالان اقتصادی بخش خصوصی ایران و اثرش برای گسترش روابط تجاری و صنعتی با یکدیگر گفتگوهای کاری خود را آغاز کردند.

به گزارش خبرنگار ما، خانم نرگس بوهوسالار وزیر اقتصاد، گردشگری و فرهنگ‌یای سفلی اتریش که به همراه یک هیأت تجاری و صنعتی به ایران سفر کرده است، دیروز در اتاق بازرگانی،صنایع، معادن و کشاورزی تهران با فعالان اقتصادی بخش خصوصی دیدار کرد و خواستار تلاش شرکت ها برای یافتن راههای همکاری مشترک شد.

وی افزود: شرکت های زیادی در این ایالت در زمینه صنایع ماشین آلات و تأسیسات فناوری های محیط زیست با دانش روز فعال هستند و ما علاقه مندم همکاری های خود را با شرکت های ایران در این بخش توسعه دهیم.

ترحیم
<div></div>
انالله و انا الیه راجعون
<div>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت همسری مهربان و پدری‌فداکار،شادروان حاج عیسی شیخ‌الاسلامی بורقانی‌فراهانی (بزرگ خاندان) را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند.</div>
به‌همین مناسبت مراسم شب‌هفت آن مرحوم روز پنجشنبه ۱۳۹۵/۲/۹از ساعت ۱۵ تا ۱۶:۳۰در مسجد حضرت رسول(ص) واقع در اراک، فراهان روستای بورقان بر گزار می‌شود. حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.
همسر و فرزندان داغدار (مهرداد، شهرداد، بهرام، مبترا، حمید، سعید، وحید و مهرناز) و خانواده‌های: شیخ‌الاسلامی، فراهانی، بورقانی، فتوحی، کریمی، شاکری، آقازاده، قائم‌مقامی، نادری، صانعی، قانع
<div></div>
هو
۱۲۱

با یک دنیا تأسف و تألم درگذشت شادروان **خانم عفت فردوست (اقدس)** صبیّه مرحوم آقای درویش حسین فردوست و همسر زنده‌یاد آقای سیدرضا مرتضوی کارمند صدیق راه‌آهن شهرستان اراک را به اطلاع می‌رساند. مجلس تر حیم روز جمعه مورخ دهم اردیبهشت ماه از ساعت ۴/۳۰ الی ۶بعدازظهر در مسجدالرضا(ع) واقع در میدان نیلوفر تهران دایر است.

تشریف‌رمایی شما عزیزان تسلی دل بازماندگان و شادی روح آن مرحوم خواهد شد.

خانواده‌های عزادار: فردوست – مرتضوی – خسروپناه – نجارزاده – حشمتیان – معروفی – بزرگی – محمدیه – یعقوب‌زاده – فرجی – احمدی – مرشد و سایر بستگان
در ضمن مجلس ترحیم دیگری در اراک خیابان هفده متری ملک مسجد حاج آقا سلطان در تاریخ پنجشنبه ۱۳۹۵/۲/۱۶از ساعت ۴ تا ۵/۳۰بر گزار خواهد شد.

انالله و انا الیه راجعون
<div>با نهایت تأثر و تأسف درگذشت بانو مهین دخت حسن زاده برزگر را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و آشنایان می‌رساند.</div>
مراسم ختم آن مرحومه روز جمعه، دهم اردیبهشت ماه ۱۳۹۵ از ساعت ۱۱ الی ۱۲/۳۰ در مسجد حجت‌البن الحسن(عج) واقع در خیابان سهروردی شمالی بر گزار می‌گردد.
از طرف خانواده‌های: حسن زاده برزگر – صابر – صابری – موثقی – عابدی – طباطبائی – کشاورزان و سایر خانواده‌های وابسته

با در یغ و افسوس در گذشت **آقای امیر حسین کشاورز فرزند زنده یاد سیدمحمدعلی کشاورز صدر** را در خارج از کشور به اطلاع دوستان و بستگان می‌رسانیم. به همین جهت مجلس یادبودی روز جمعه ۱۳۹۵/۲/۱۰ از ساعت ۱۵ الی ۱۸ در باغ سعادت منعقد می‌باشد.

آدرس: سعادت‌آباد بین میدان قیصر امین پور و میدان کاج خیابان صرافهانیش خیابان هفدهم غربی.باغ سعادت

خانواده‌های: کشاورز صدر – کشاورز

بنام همت بابا که تا بودی صبور و مهربان بودی

ترحیم
<div></div>
بنام همت بابا که تا بودی صبور و مهربان بودی
<div>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت همسری مهربان و مغفور فداکار مرحوم میرزا علی نبی‌زاده (بزرگ خاندان) را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان و آشنایان محترم می‌رسانیم.</div>

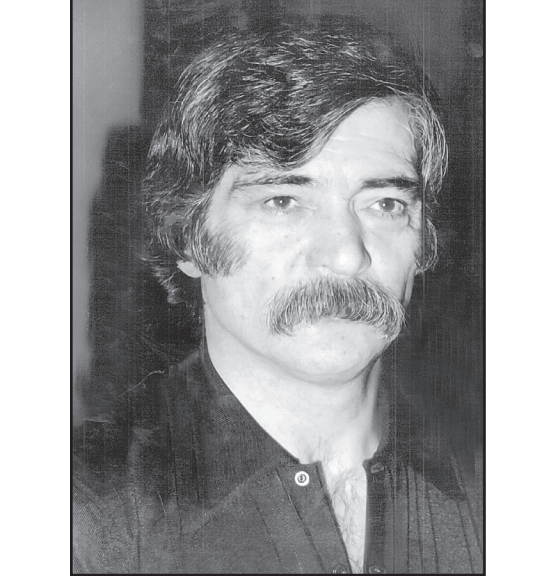
به‌همین مناسبت مراسم ختم آن مرحوم روز پنجشنبه ۱۳۹۵/۲/۹ از ساعت ۱۶ الی ۱۷:۳۰ در مسجد چهارده معصوم(ع) واقع در شهرک راه‌آهن، شهرک هوانیروز، انتهای بلوار امیر کبیر، روبروی میدان تره‌بار بر گزار می‌گردد.

حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن عزیز و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

از طرف خانواده‌های: نبی‌زاده، عباسی، حسین‌زاده، جلیلی، ظفر، جعفری، رستگاری نیا و سایر بستگان، دوستان و آشنایان

یادبود

گردش دور قمر را نه تو دانی و نه من
دقت اعلام سفر را نه تو دانی و نه من
تا که هست سایه پر مهر پدر بر سر ما
به خدا قدر پدر را نه تو دانی و نه من



یازدهم اردیبهشت ماه هر سال یادآور خاطره تلخ از دست دادن همسر، پدر و برادری دلسوز و فداکار و سراسر مهربانی و محبت شادروان (**غلامحسین عباسی‌فشمی**) بزرگ‌خاندان عباسی می‌باشد که حتی زمان هم نمی‌تواند که ما، او را به یاد فراموشی بسپاریم به‌همین مناسبت در روز پنجشنبه ۹۵/۲/۹ در بهشت رضوان فشم بر سر مزارش با اشکهایمان تربت پاکش را شستشو می‌دهیم و خاطره شیرینش را گرامی می‌داریم.

از طرف همسر و فرزندان آن مرحوم

چهاردهمین سال درگذشت
<div></div>
پدر، همسر و برادر عزیزمان
محمدحسین رفیع را
گرامی می‌داریم و چون او زیستن را آرزو داریم.
خانواده رفیع

ترحیم
<div></div>
تسلیت

همکاران محترم و گرامی بازنشسته (علی بخشی)، وحید بخشی، شکوفه بخشی و همکار گرامی جناب آقای تقی‌زاده
با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم‌تان از صمیم قلب تسلیت عرض می‌نماییم واز خداوند متعال برای آن تازه‌گذشتگان رحمت و مغفرت و برای بازماندگان صبر و شکیبایی از درگاه خداوند منان آرزووندیم.

امور توزیع و فروش –سازمان شهرستانها – تهران و حومه –امور مشترکین –آپونمان – شبکه‌اطلاع‌رسانی –امور توزیع و فروش کتاب – انبار کتاب –مرکز فروش کتاب –ساعت کنترل – حمل و نقل – تعمیر‌گاه –سازمان یخش –انبار بر گشتی – تکفروشی – توزیع داخلی

جناب آقای دکتر محمدباقر نوبخت
<div>فقدان مادر ضایعه مولمه ایست، برای آن مرحومه غفران الهی و برای جنابعالی و خانواده محترم صبر و سلامتی مسئلت داریم.</div>
مهندس علیرضا فائق و بانو

جناب آقای دکتر علی نوبخت حقیقی
با تأسف و تأثر مصیبت وارده را خدمت جنابعالی تسلیت گفته و شادی روح آن مرحوم و صبر و شکیبائی بازماندگان را آرزو مندیم.

مدیرعامل، هیئت مدیره و پزشکان بیمارستان تهران

خانواده محترم مهندس غلامعلی مهاجر
<div>درگذشت همکار و دوست دیرینه زنده یاد مهندس غلامعلی مهاجر را به شما خانواده گرامی ایشان و جامعه مهندسی زمین‌شناسی کشور تسلیت می‌گوییم.</div>
مهندسین مشاور بندآب

استاد گرامی جناب آقای دکتر نوبخت
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مادر گرامیتان را صمیمانه تسلیت عرض می‌نماییم.

هیئت مدیره انجمن خیریه حمایت از بیماران کلیوی کشور

همکار گرامی
<div>جناب آقای دکتر علی نوبخت حقیقی</div>
<div>درگذشت مادر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترمتان صمیمانه تسلیت عرض نموده، برایتان صبر و سلامتی آرزو می‌نماییم.</div>
مدیرعامل، هیئت‌مدیره، پزشکان و کارکنان بیمارستان مهراد

جناب آقای دکتر علی نوبخت حقیقی
مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نماییم، از درگاه خداوند منان برای آن مرحومه غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی خواستاریم.

دکتر ناهید هرندی – دکتر حسین نژادگشتی

دوست عزیز و استاد عالیقدر
<div>جناب آقای دکتر علی نوبخت حقیقی</div>
<div>درگذشت مادر بزرگوارتان را از صمیم قلب به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزد متعال برای شما صبر آرزو می‌نماییم.</div>
دکتر ایرج ناظری و بانو

«به نام یکتا»
<div>همکار گرامی جناب آقای رضا تقی‌زاده</div>
<div>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت خواهرزاده گرامیتان را به شما و خانواده محترم‌تان صمیمانه تسلیت عرض می‌نماییم واز خداوند متعال برای شما و خانواده محترم صبر جزیل آرزو مندیم.</div>
شعبه انبار کاغذ روزنامه اطلاعات

همکار گرامی
<div>جناب آقای دکتر سیدمجتبی نقیبی صابر</div>
<div>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت پدر گرامیتان را صمیمانه حضور جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم طلب آمرزش و برای بازماندگان صبر و سلامتی مسئلت می‌نماییم.</div>
هیئت‌مدیره، پزشکان و پرسنل بیمارستان مهر

همکار گرامی
<div>جناب آقای دکتر سیدمجتبی نقیبی صابر</div>
<div>با اندوه فراوان درگذشت پدر گرامیتان را صمیمانه تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای بازماندگان صبر و سلامتی و برای آن مرحوم شادی روح مسئلت می‌نماییم.</div>
دکتر فاطمه سلطان‌زاده
دکتر سهراب بنی سلیمان شیبانی

خانواده محترم خدیوی زند
<div>با اندوه فراوان مصیبت وارده فوت آقای محسن خدیوی زند را تسلیت گفته، ما را در غم خود شریک و سهیم بدانید.</div>
مدیریت و کارکنان شرکت لبنیات «می‌ماس»

جناب آقای مهندس محمود مهاجر
<div>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت پسر گرامیتان را صمیمانه تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای جنابعالی و خانواده محترم صبر و بردباری و برای آن مرحوم شادی روح مسئلت می‌نماییم.</div>
هیئت‌مدیره و پرسنل شرکت ارس بنیاد

خانواده محترم
<div>جناب آقای مهندس غلامعلی مهاجر</div>
<div>مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای آن مرحوم علو در جات و برای بازماندگان صبر مسئلت داریم.</div>
هیئت‌مدیره و کلیه همکاران شما در تهران برکلی

جناب آقای دکتر علی نوبخت
مصیبت وارده را از صمیم قلب تسلیت عرض می‌نمایم.

دکتر بهروز مشایخی
<div>آقای تغییرات</div>
<div>شرکت مهندسی نوین گامان ارتباطات رایانه‌ای سهامی خاص</div>
<div>به شماره ثبت ۱۶۱۰۰۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۳۶۴۰۵</div>
<div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۵ تصمیات ذیل اتخاذ شد:</div>
<div>محمدرضا اسمعیلی به شماره ملی ۰۰۵۰۶۱۷۲۹۱ و علی کاشفی پور به شماره ملی ۰۰۵۵۰۵۲۱۰۶ و حمید توکل پناه علی به شماره ملی ۱۲۸۵۹۵۷۵۹۸ به عنوان اعضا هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.</div>
<div>ترانزانه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۲ به تصویب رسید.</div>
<div>موسسه حسابرسی مفید راهبر به شناسه ملی ۰۰۸۶۱۸۳۶۵۳۱ به عنوان بازرس اصلی و شرکت خدمات حسابداری و حسابرسی محاسبان اسوه به شناسه ملی ۰۰۴۲۷۰۲۰۴۳۲۲۱ با عنوان بازرس علی‌البذل برای یک سال مالی انتخاب گردید.</div>
<div>با ثبت این مستند تصمیات انتخاب مدیران، تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران
۰۴۲۷۰۲۰ – ۱۷۴۱۲۸ / الف
آگهی تغییرات

شرکت مهندسی نوین گامان ارتباطات رایانه‌ای سهامی خاص
<div>به شماره ثبت ۱۶۱۰۰۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۳۶۴۰۵</div>
<div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۴/۳۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد:</div>
<div>موسسه حسابرسی مفید راهبر به شناسه ملی ۰۰۸۶۱۸۳۶۵۳۱ به عنوان بازرس اصلی و شرکت خدمات حسابداری و حسابرسی محاسبان اسوه به شناسه ملی ۰۰۴۳۲۲۱۰۱۰۲۰ به عنوان بازرس علی‌البذل برای یک سال مالی انتخاب گردید.</div>
<div>ترانزانه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۳ به تصویب رسید.</div>
<div>با ثبت این مستند مصمیات انتخاب بازرس، تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شـخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران
۰۴۲۸۳۲۷ – ۱۷۴۱۲۷ / الف

چهارشنبه ۸ اردیبهشت ۱۳۹۵ – ۱۹ رجب ۱۴۳۷ – ۲۷ آوریل ۲۰۱۶ – سال نو دم – شماره ۲۶۴۲۵
<div>جناب آقای مهندس علیرضا احتیاجی</div>
<div><i>درگذشت مادر گرامی‌تان را به شما و خانواده محترم تسلیت می‌گویم.</i></div>
محمود حسینی کمال

جناب آقای دکتر نوبخت
<div>دبیر محترم مجمع انجمن‌های پزشکی</div>
<div>درگذشت مادر بزرگوارتان را به جنابعالی و خاندان محترم تسلیت عرض کرده، برای شما و همه سوگواران صبر و سلامت آرزو مندم.</div>
دکتر احمد جلیلی
رئیس انجمن علمی روان‌پزشکان ایران

سرکار خانم دکتر صفا مقصودلو
<div>نائب‌رئیس محترم انجمن علمی روان‌پزشکان شاخه اصفهان</div>
<div>با نهایت تأسف درگذشت پدر گرامیتان را از طرف همکاران و خود تسلیت گفته، برای شما و بازماندگان صبر و سلامت آرزو مندم.</div>
دکتر احمد جلیلی
رئیس انجمن علمی روان‌پزشکان ایران

جناب آقای دکتر ساسان صابر
<div>ضمن عرض تسلیت به مناسبت ضایعه از دست دادن مادر گرامیتان، آمرزش و غفران الهی برای آن مرحومه و صبر و شکیبایی برای شما و سایر بازماندگان، از درگاه ایزد منان مسئلت می‌نمایم.</div>
بیمارستان دی

جناب آقای دکتر تاجگردون
<div>نماینده محترم شهرستان گچساران و باشت در مجلس شورای اسلامی</div>
<div>با نهایت تأسف و تأثر درگذشت برادر گرامیتان را خدمت جنابعالی و خانواده محترم‌تان تسلیت عرض می‌نماییم.</div>
شرکت ناودیس راه

جناب آقایان
<div>دکتر علی و دکتر محمدباقر نوبخت</div>
<div>با کمال تأسف درگذشت مادر بزرگوارتان را خدمت شما و فامیل محترم تسلیت عرض می‌نماییم.</div>
دکتر صدر میرباقری و بانو
دکتر سیدمحمد میرباقری

استاد عالیقدر
<div>جناب آقای دکتر علی نوبخت حقیقی</div>
<div>با نهایت تأسف مصیبت وارده را حضور حضر تعالی و خانواده محترم تسلیت گفته برای آن مرحومه غفران و رحمت الهی و برای جنابعالی صبر و شکیبایی از درگاه خداوند متعال آرزو مندیم.</div>
دکتر علی محمد میرفخرائی – دکتر جعفر میرفخرائی – دکتر محمد حسین میرفخرائی – دکتر مهر داد میرفخرائی

بازگشت همه بسوی خداست
<div>جناب آقای دکتر علی نوبخت حقیقی</div>
<div>نماینده محترم مجلس شورای اسلامی</div>
<div>جناب آقای دکتر محمدباقر نوبخت حقیقی</div>
<div>معاون محترم ریاست جمهوری</div>
<div>درگذشت والد مکرما تسلیت عرض کرده و برای آن مرحومه از درگاه خداوند متعال غفران و بری بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.</div>
دکتر ایرج فاضل – دکتر سعید نمکی
دکتر مسعود کنزی

آگهی تغییرات
<div>شرکت پشتیبانی ریز پرزاد پارس سهامی خاص</div>
<div>به شماره ثبت ۱۱۳۲۰۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۶۹۶۱۷</div>
<div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۴/۰۴/۰۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد: آقای احمد رنجبر به شماره ملی ۰۲۴۱۱۱۲۰۰۵ به عنوان بازرس اصلی خانم بهناز گلستانی سقین‌سرا به شماره ملی ۱۳۸۰۳۸۴۴۷۸ به عنوان بازرس علی‌البذل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند.</div>
<div>روزنامه اطلاعات به عنوان روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. اعضای هیئت‌مدیره برای مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقای علی دردابی جوقان به شماره ملی ۱۳۷۰۵۲۷۵۴۹ آقای احسان دردابی جوقان به شماره ملی ۰۰۷۳۵۳۳۰۴ خانم مریم فولادی ماهانی به شماره ملی ۰۰۴۴۴۱۵۶۸۰ با ثبت این مستند تصمیات انتخاب مدیران، تصویب ترانزانه کثیرالانتشار، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شـخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران
۰۰۳۳۴۳۷ – ۱۷۴۱۰۰ / الف
آگهی تغییرات

آگهی تغییرات شرکت کارت ایران خودرو و سهامی خاص
<div>به شماره ثبت ۲۶۵۲۱۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۸۲۴۸۶۱</div>
<div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۴/۰۳/۱۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد: ترانزانه حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۳/۱۲/۲۹ به تصویب رسید.</div>
<div>مؤسسه حسابررسی و خدمات مدیریت راهبرد پیام به شناسه ملی ۰۰۳۳۰۷۷۴۷ به عنوان بازرس اصلی و مؤسسه حسابرسی و خدمات مالی آنتیگر به شناسه ملی ۰۰۵۶۳۲۲۴ – ۱۰۱۰ به سمت بازرس علی‌البذل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.</div>
<div>روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات برای درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.</div>
<div>با ثبت این مستند تصمیات انتخاب بازرس، تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۰۳۳۵۰۱۶ – ۱۷۴۰۹۹۰ / الف

آگهی تغییرات شرکت گردون ابتکار دانش سهامی خاص
<div>به شماره ثبت ۲۱۷۹۶۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۹۳۰۲۶</div>
<div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۷/۲۵ تصمیات ذیل اتخاذ شد: آدرس شرکت به تهران، خیابان شیخیهانی شمالی، نبش کوچه دوازده متری دوم، پلاک ۲۰، طبقه سوم، واحد ۱۱، کد پستی ۱۹۹۵۸۶۳۳۱۳ منتقل گردید و در نتیجه ماده ۴ اساسنامه به شرح فوق اصلاح می‌گردد. با ثبت این مستند تصمیات تغییر محل (تغییر نشانی در یک واحد ثبتی) انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۰۲۶۸۳۴۹ – ۱۷۴۱۰۶ / الف
آگهی تغییرات

آگهی تغییرات شرکت آب و فاضلاب استان تهران سهامی خاص
<div>به شماره ثبت ۸۹۵۶۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۹۳۶۱</div>
<div>به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۰/۲۴ تصمیات ذیل اتخاذ شد: هیئت مدیره به شرح ذیل تعیین گردیدند. آقای محمد پرورش کد ملی ۰۹۴۲۲۹۹۶۰ به سمت رئیس هیئت مدیره، آقای شاهین پاکروح کد ملی ۲۷۲۱۹۶۰۷۲۹ به عنوان نایب رئیس، آقای حسن کریمی کد ملی ۱۲۸۶۵۰۲۲۵۷ به عنوان عضو اصلی آقای محمدرضا مجدی نسب کد ملی ۱۷۵۴۰۶۴۳۴۷ به عنوان عضو علی‌البذل هیئت مدیران انتخاب نمود. هیئت مدیره حدود اختیارات مدیرعامل را برابر با مفاد ماده ۲۲ اساسنامه شرکت آب و فاضلاب استان تهران تعیین و تصویب نمود. امضاهای مجاز قراردادهای، اسناد تعهدآور و اوراق بهادار شرکت به شرح ذیل می‌باشد: الف) امضاء کلیه قراردادهای و اسناد تعهدآور؛ باامضاء مدیرعامل و یکی از اعضای هیئت مدیره. ب) امضاء چک‌ها و اوراق مالی بهادار و برداشت از حساب‌های جاری شرکت با سه امضاء، به ترتیب او هر گروه یک امضاء با ترکیبی به شرح ذیل: گروه اول آقای محمد پرورش – آقای نجف پرتوی گشتی – گروه دوم آقای مهدی بابائی – آقای رضا کلاهی – گروه سوم آقای شیروان نباری – آقای محمد پورمقدم با ثبت این مستند تصمیات تعیین دارندگان حق امضاء، انتخاب و تعیین سمت هیئت مدیره، تعیین و تفویض اختیارات نماینده قانونی انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۰۳۳۸۳۳۸ – ۱۷۴۱۳۳۰ / الف

آگهی تغییرات شرکت زالکه سهامی خاص
<div>به شماره ثبت ۶۵۴۱۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۱۰۳۹۴۴</div>
<div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۸/۱۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد: صورت‌های مالی شامل ترانزانه و سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۳/۱۲/۲۹ به تصویب رسید. مؤسسه حسابررسی آرتین پرگاس به شناسه ملی ۰۰۳۹۲۹۶۴۰ به سمت بازرس اصلی و آقای غلامرضا نیازی ثابت به کدملی ۰۰۹۳۷۱۵۰۲۶۹۰ به سمت بازرس علی‌البذل برای مدت یک سال ملی انتخاب گردیدند. با ثبت این مستند تصمیات تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۰۴۳۰۶۳۱ – ۱۷۴۱۱۵۰ / الف
آگهی تغییرات

آگهی تغییرات شرکت خدمات بارگانی و صنعتی آینده‌گستر برهان
<div>به شماره ثبت ۲۰۵۸۰۵ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۵۷۲۹۴۱</div>
<div>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۸/۱۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد: مؤسسه حسابرسی و خدمات مدیریت شهود امین دارای شناسه ملی ۱۵۶۱۰۱۵۶۱۶ – ۱۰۱۰ به سمت بازرس اصلی و خان مهتاب حکیم جوادی دارای کد.م ۰۰۶۱۲۸۰۸۱۱ به سمت بازرس علی‌البذل برای مدت یک‌سال مالی انتخاب شدند. با ثبت این مستند تصمیات انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۰۳۳۵۹۵۶ – ۱۷۴۱۲۳۰ / الف
آگهی تغییرات شرکت دیفیوزر سهامی خاص
<div>به شماره ثبت ۱۷۰۱۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۰۲۹۸۸</div>
<div>به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴/۰۸/۲۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت در واحد ثبتی تهران به نشانی تهران خیابان شرعیتی پالاور از سه راه طالقانی مقابل سینما سروش پلاک ۲۲۴ کدپستی ۱۵۶۳۸۳۴۹۷۱ انتقال یافت. با ثبت این مستند تصمیات تغییر محل(تغییر نشانی در یک واحد ثبتی) انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.</div>
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۰۳۴۶۸۵۹ – ۱۷۴۱۲۰۰ / الف

فرهنگ

چهارشنبه ۸ اردیبهشت ۱۳۹۵ / ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات / سال نودم - شماره ۲۶۲۵

۷

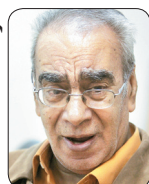


رنج

پنجاه و پنجمین سالگرد
فراتر از زمان

۳

فرهنگ

مؤسسات آموزش عالی
درباره دانشگاه تهران

۲



داستان

از داستان جاودانه جادو
نهایت درد و رنج

۲

فرهنگ

درباره موبد بیدگلی کاشانی
چهره نامدار

۴-۵



فرهنگ

درباره حسین مسرت
کارنامه سی ساله

۴-۵

جادو

نوشتن از کودکی
جعبه جادویی

۵



فرهنگ

سفرنامه ارنست اورسل
دو روزنامه ایران

دکتر ستوده در کنار پارچه‌های سفید رنگی



استاد منوچهر ستوده به روایت ایرج افشار

بی آرایه و پیرایه

است. باغی ساخته و مرکباتی بار آورده و لذتش را می‌گیرد و آن را برای نشر کتب تاریخی مرتبط به ایران بزرگ وقف کرده است.

چهل سال با او و دوستان کوه را به کوه دوختیم و دره را به دره‌ای بند زدیم و ماهورها را گذشتیم و به رودهای پرآب زدیم و شبی را با چوپانان و روستائیان به همسخنی گذرانیدیم و با چارپادارها همگامی داشتیم. آن یله‌مردی که در جوانی یک سفر از طهران تا اردبیل پیاده رفته (به همراهی هوشنگ برادرش) و از آنجا خود را به خلخال رسانیده و دچار گزش غریب‌گز شده. از آن موقعی که به نوشتن کتاب از آستارا تا استارباد پرداخت ناگزیر از آن بوده که سی و چند آبریزی را که از ستیغ کوه‌های سلسله البرز به سوی دریای خزر سرازیر می‌روند یک به یک را پای پیاده تا ستیغ کوه‌ها برود و به هر گوشه آنها سرزنند تا ویرانه و خرابه‌ای را از قلم نیندازد. در آن زمان راه درستی درین کرانه‌ها نبود که بتوان با اتوموبیل بر آنها سرکشید. ناچار کوله‌باری بر پشت داشت و اگر مددی می‌رسید و مالی پیدا می‌شد بر قاطری رهرو بنشینند و خود را به اکتاف آن جنگلها و کوره‌راهها برسانند تا فلان قلعه و بهمان مزار را ببینند و عکس بردارد. سفرهای درازی پنج شش هزار کیلومتری که با او در چهارسوی کشورمان داشته‌ایم تعدادش از سی چهل در می‌گذرد. یک سفر هم با اهل و عیالمان و آرش فرزند هشت ساله‌ام از طهران تا اقصی نقاط اروپا رفتیم و به مدت چهل روز هفده هزار کیلومتر رادر نورددیم.

دو سه روز پیش که با هم در بیانهای داشت و بابویه و چرام و دهدشت و دیموشک و دهلز و جوققان بودیم ورقه‌ای از آن سفر کذایی را به من داد که به تازگی از میان اوراق گذشته یافته است. این ورقه تعهدنامه‌ای است به خط ستوده که از آرش فرزندم گرفته و نوشته «اگر آرش افشار بگذارد که من بخوابم قطعاً و مسلماً و حتماً و یقیناً چیزی برای او در استانبول می‌خرم.» (۵۲/۴/۱۰)

بیش از این پزگویی خواهد بود.

مبتکر فیلم از زندگی منوچهر ستوده اصرار داشت که درباره آن همدم عزیز در فیلم سخنگوئی کنم. چون از گفتار می‌پرهمیم گفتم بگذارید چند سطر بنویسم. در سخن گفتن «تیق» زدن پیش می‌آید ولی در نوشتن می‌توان بر خطای قلم پیش‌گیری کرد.

در مدت شصت سال که با ستوده بوده‌ام چند صنعت او برجسته‌ترست: یکی خاکی بودن اوست. به تجمل و تعین اعتنا بی‌نادر. دیگر بیابانی بودن اوست یعنی طبیعت‌دوستی و به هر سنب و سوراخی سرکشیدن و به دیده تیز در رنگهای کوه و کویر و بیابان و کازه و ماهور و تالاب نگریستن. یکی دیگر نظر کردن و دل بستن به آداب و رسوم بومی و ملی و یکی را با دیگری سنجیدن و همه را در حافظه نگاه داشتن و به موقع به یاد آوردن. یکی دیگر بی‌اعتنا بودن به فلک، هیچ صاحب کبکبه و بدبده‌ای برای پیش او ارزشی ندارد. یکی دیگر مسلط بودن بر اعصاب خویش و به اندازه و معتدل خوردن آنچه خوردنی است.

گواه مراتب علمی او کتابهای بی‌مانند از آستارا تا استارباد - آستار تاریخی و وارود و خوارزم - چند فرهنگ لغوی محلی - چاپ چندین متن جغرافیایی و تاریخی است. او نخستین ایرانی است که نخستین فرهنگ گویشی را به چاپ رسانید و راه را بر دیگران نمود. در کتیبه‌شناسی و خواندن آنچه مخصوصاً به خط کوفی است باز پیشگام بود. نسبت به تواریخ محلی اهمیت بسیار قائل است و درین زمینه چندین متن کم‌نام یا گمنام را چاپ کرده است.

ستوده مرد سفرست، سفر بی آرایه و بی‌پیرایه. جای خواب برای او مهم نیست. بیشتر به دلش می‌چسبد که خانه روستایی باشد از «زلم و زیمبو» بیزار است. ساده زندگی می‌کند. تا روزی که پاهای سستی نگرفته بود بیشتر بر زمین می‌نشست. هر کجا که باشد باشد.

با کوه و در کوه زندگی برایش دلچسب‌تر است. پنجاه سال است که تابستانها را در کوشک لورا می‌گذراند. سی سال است که طهران خسته‌کننده را رها کرده و به گوشه جنگلی نزدیک چالوس پناه برده

آموزه



مولانا

خوف از حق است و امن
از حق است و عیش و طرب
از حق است و خور و خواب
از حق است.

قلم‌انداز

کریم فیضی

اقتصاد ایرانی - ایران اقتصادی

داریم ماشین حساب می‌شویم

اگر در یک مجلس ختم با موضوعیت مرگ حضور داشته باشید، مباحث از هر کجا که شروع شده باشد، به تدریج می‌لغزد و از نور و مساحت مسجد کم کم می‌رسد به جایی که مسجد در آن واقع است، مصالح و قدمت مسجد و اینکه تازه ساز است یا کهنه ساز، قیمت زمین در این منطقه، درآمد مسجد از انواع مجالس ختم و آرام آرام اوج می‌گیرد و می‌رسد به اینکه فلان کس هم که ختم نیامده وضعیت خوب شده، چه خریده، چه فروخته، چه ماشینی سوار می‌شود و فلانی خانه اش در کیش و دبی و امارات قیمتش چقدر است و فلان جنس و فلان کار و فلان شغل و فلان سرمایه گذاری و نقدینگی و به همین ترتیب، یک دور اقتصاد خرد و کلان در یک مجلس ختم با تشریک مساعی حضار عزیز از دست داده و متأثر و مغموم مرور می‌شود.

در واقع، در یک کلام می‌توانیم بگوییم: در همه مهمانی‌های فعلی کوچک و بزرگ ما، کلاس اقتصاد دایر است. شاگردان از هر سن و هر صنفی حضور دارند و همه هم مستعد این درس و مشتاق اجزاء و بخش‌های سخت و آسان این درس دوست داشتنی هستند و تمام گوش‌ها بالاتفاق آماده برای گرفتن هر آن چیزی هستند که از دهان گوینده بیرون می‌آید و سپس گاپیدن آن در هوا و انداختن آن در ماشین حساب ذهن و شروع محاسبه به شکلی کاملاً دقیق و حساب شده و همه جانبه!

گاهی این محاسبه‌ها آن چنان دقیق است که هیچ ماشین حساب مدرن و پیشرفته‌ای نمی‌تواند با آن سرعت، آن همه دقت را در حضور همگان تحویل کاربر دهد. این کار، محصول ممارست ذهنی ایرانی‌های جدید و فعلی است که ما باشیم.

مخلص کلام اینکه ما حدود ۳ دهه است - با کم و زیادش - که مشغول حساب کردن و جمع زدن و منها کردن و چرتکه انداختن و محاسبه کردن و ارزیابی و پیش‌بینی و پیشگویی و مهمتر از همه فعل مالی و عمل اقتصادی هستند و همه احتمالات قابل تصور و قابل احتمال در عرصه عرضه و تقاضا و تولید و مصرف و سود خالص و ناخالص را گاه با یک معیار و گاه با چندین معیار و چندین نرخ حساب می‌کنند و اعلام می‌کنند.

«چندین نرخ» یک واقعیت جدی است: نرخ ریالی، نرخ تومانی، نرخ دلاری، نرخ دولتی دلار، نرخ بازار آزاد، نرخ ۵ سال پیش، نرخ سهمیه‌ای فلان و بهمان و از جمله نرخ قبل از انقلاب که سالها ۷ تومان بود بی‌تغییر. تمام این نرخ‌ها به صورت همزمان در ذهن‌ها وجود دارد و سیستم مغزی ما برای محاسبه همزمان آنها نه تنها هیچ مشکلی ندارد بلکه در اثر شرایط دهه‌های گوناگون، مهارتی پیدا کرده است ناگفتنی که هیچ ماشین حسابی نمی‌تواند با این کیفیت ارزیابی کند و جواب دهد.

حقیقت این است که روح ایرانی‌ها را نمی‌دانم، اما ذهن ایرانی‌ها در حال مبدل شدن به ماشین حساب است. این ذهن‌ها به چیزی جز عدد و رقم کاری ندارند. به چیزی جز عدد و رقم حساسیت و واکنش نشان نمی‌دهند و هر چیزی که مطرح می‌شود، در نهایت برای ما تبدیل به عددی می‌شود که همه محاسبات روی آن اعمال شده است و بعد از گذر از خروجی‌های متعدد ذهن، عددی از آن بر جای می‌ماند که با توصیه‌های اقتصادی همراه است با این قبیل گزاره‌ها که: این کار به صرفه است، این کار به صرفه نیست، این کار جواب می‌دهد، آن کار جواب نمی‌دهد...

ادامه دارد

سرپاره موبد بیدگلی کاشانی

چهره نامدار

شیخ عبدالعلی موبد بیدگلی کاشانی (درگذشت ۱۳۱۸ش) از چهره‌های نامدار فرهنگی و سیاسی جنبش مشروطه خواهی ایرانیان است. انتشار «هفته نامه مدی» و نگارش کتاب‌های «خجسته نامه»، «مجموعه موبد»، «نسخ موبد»، «تصحیح شاهنامه» و «هنایش خرد» از جمله فعالیت‌های فرهنگی و علمی او است. او که به تاریخ ایران باستان و پارسی سره مسلط بود، از شاگردان شیخ هادی نجم آبادی فقیه تواندیش و قرآن پژوه عقل‌گرای روزگار قاجار به شمار می‌رود.

بر همین مبنا، در آغاز کتاب هنایش خرد، شرح حالی از شیخ هادی به عربی و فارسی و سوگنامه تیمسار آقا (شیخ هادی نجم‌آبادی) از میرزا نصرالله خان صبوری را آورده است. سپس دیوان موبد با این عبارات و اشعار در سوگنامه شیخ هادی شروع می‌شود: سوگنامه در مرگ یگانه روزگار، رهی ویژه کردگار، آقای شیخ هادی نجم آبادی بر وی درود و روانش انوشه و شاد باد. پناه‌م به یزدان ز دیو پلید / به نام خدایی که جان آفرید... در ادامه وارد توحید می‌شود و به ستایش حضرت امیرالمومنین امام علی علیه السلام و امام هشتم ابوالحسن حضرت علی بن موسی الرضا علیه السلام و سایر ائمه شیعه علیهم السلام می‌پردازد. تضمین غزل خواجه در عرفان و پند و پیچه، چند بندی در اثبات اصول دین و... تداوم بخش آنها است (موبد بیدگلی، ۱۳۹۴: ۲۷). کتاب هنایش خرد دو بار در سال‌های ۱۳۲۲ق و ۱۳۹۴ش به ترتیب به صورت چاپ سنگی و سربی در تهران و آران و بیدگل به چاپ رسیده است.

۱. بر همین اساس، بنده در کتاب «دشتی به وسعت تاریخ» ذیل سرگذشت شیخ هادی نجم آبادی درباره موبد بیدگلی نوشته ام: «میرزا عیسی نجم آبادی (نوه دختری شیخ هادی) می‌گوید: من شش هفت سال بیشتر نداشتم که یک روز یک پول قدیمی را برای بازی به دست مرحوم آقامحمد فرزند آقا شیخ هادی دادم. مرحوم محمد که هنوز بیشتر از یک سال و نیم نداشت پول را در دهانش گذاشت به طوری که وارد گلویش شد و نفس کشیدن برایش مشکل شد. اول رفتند مرحوم سید ابوتراب را که به اصطلاح دکتر آن زمان بود بر بالینش آوردند؛ فایده ای نکرد. هر کاری کردند، فایده ای نکرد تا رفتند مرحوم آقا را خبر کردند، آقا شیخ هادی فوراً دستور داد عبای شانه زری را که عیالش برای محمد پنهان کرده بود ببرند و به آقای عبدالعلی بیدگلی کاشانی که از عرفا و مومنین بود، هدیه کنند. وقتی که عبا را به بیدگلی دادند، محمد عطسه و سرفه ای کرد و پول از حلقومش بیرون پرید (فاروقی، ۱۳۴۸: ۵۷). مرحوم بیدگلی کاشانی از موبدان زرتشتی بود که به نفس شیخ هادی مسلمان شده بود و پس از سلوک معنوی به این مقام عرفانی رسیده بود که گره از مشکل مشکل‌گشای خود یعنی مرحوم نجم آبادی می‌گشود (عسکری، ۱۳۸۶: ۳۳۰).»

۲. مأخذ عبارت «مرحوم بیدگلی کاشانی از موبدان زرتشتی بود...»، فرازی از نامه شادروان حسن مرسلوند (تاریخ پژوه و نویسنده کتاب هشت جلدی زندگی نامه رجال و مشاهیر ایران) به دبیرخانه کنگره شیخ هادی نجم آبادی در ۲۷ خرداد ۱۳۷۶ است. اصل نامه مرحوم مرسلوند در کتابخانه بنده موجود است (مرسلوند، ۱۳۷۶).

۳. دکتر محمدعلی سلطانی در بخش هفتم مقاله «حماسه ملی ایران در اعتقاد علویان یارسان»، موبد بیدگلی را از چسبیده‌های نحله یارسان (اهل حق) دانسته که در تهران به دلالت شیخ نظرعلی جناب (از پیشوایان اهل حق) به آیین علویان یارسان گرویده است. دکتر سلطانی در این باره می‌نویسد: «شیخ عبدالعلی موبد کاشانی فرزند محمدباقر از ادبا و رجال علمی اواخر قاجاریه و از حاضران محضر شیخ هادی نجم‌آبادی و از فعالان در نهضت مشروطیت بود و مانند همفکرانش شخصیتی چندبُعدی و استعدادی پیچیده داشت. می‌نویسند اگرچه اسمش کاشانی ولی در واقع اهل هرات است که البته برخی لاهوری اش دانسته اند و... از سویی، تبار او را به علمای بزرگ منطقه بیدگل و اصفهان و خود او را از فارغ‌التحصیلان حوزه‌های علوم دینی اسلامی نوشته‌اند و از سوی دیگر او را از موبدان زردشتی دانسته‌اند که با تعلیم معنوی شیخ هادی نجم‌آبادی به اسلام گرایش یافت و مذهب شیعه را برگزید (؟) وی عضو انجمن سزای آزادی خواهان در دوره مشروطه بود... مختصر آن که در ورود شیخ نظرعلی صحنه‌ای از صحنه کرمانشاه به تهران که نماینده تیمور ثانی و از مشاهیر متأخر اهل حق بود به سبب موقعیت خاص و جاذبه شخصیتی عده‌ای از رجال و معاریف اواخر قاجاریه در حلقه گرایش به آیین علوی یارسان ورود کردند؛ از جمله ادیب

الممالک فراهانی، شیخ عبدالعلی موبد بیدگلی کاشانی، سردار کبیر برادر سپهدار تنکابنی فاتح تهران، امیراسعد پسر سپهدار، میرزا زین العابدین خان، مستعان الملک پیشکار مظفرالدین شاه قاجار، مصدق السلطنه برادر مستعان الملک، حمیدالسلطنه، دکتر اعلم الدوله تقفی، دبیرالملک (وزیر داخله)، دکتر غربی، مدیرالدوله اصانلو، میرزا محمدعلی خان مغازه‌ای، خسروخان سردار اعتماد رئیس قورخانه تهران و... که عده‌ای دوستدار و برخی مرید و معدودی پیوستگی اعتقادی یافتند و سرسپردند؛ اما بیرون از دایره سلوک و معنویت شیخ نظرعلی، در پایان این دوره چنان‌که مشخص گردید، سرسپردگان بیشتر تابع یک موج بودند تا یک جریان مستمر و چون موج متوقف گردید، پیوستگی آنها به آیین علوی یارسان در شخصیت نامبردگان متوقف و مفقود شد و در بازماندگان آنها ادامه نیافت و بیشتر پیوندی از سر کنجکاوی و دریافتن بود تا باوری اعتقادی و ذاتی، به ویژه که اغلب واردین و متردین و معدود سرسپردگان از فراماسون‌های سرشناس بودند» (سلطانی، ۱۳۹۴: ۶).

۴. دکتر عبدالله موحدی محب (عضو هیئت علمی دانشگاه کاشان) در مقاله‌ای مستقل و مقدمه کتاب هنایش خرد و دیوان موبد بیدگلی درباره نسب موبد نوشته است: «پدر عبدالعلی چنان‌که گفته شد، موسوم به ملا محمدباقر بن ملا عبدالعلی است که از نجبگان و شریعتمداران بیدگل به شمار می‌رفته است. شیخ عبدالعلی از جانب مادر نیز از نوادگان مرحوم آیت‌الله ملا محمدجعفر بیدگلی از شاگردان شیخ بهاء‌الدین محمد اصفهانی صاحب کشف اللثام (فاضل هندی) و از اساتید و مشایخ اجازه ملا مهدی نراقی است.» او درباره ارادت موبد به شیخ هادی می‌نویسد: «بی‌گمان یکی از نقاط عطف در زندگی موبد، باریابی به حضور مجتهد روشن اندیش پایتخت و ملای منتفذ آن زمان مرحوم حاجی شیخ هادی نجم آبادی است، ممکن است ملاقات و آشنایی موبد با این عالم بزرگ در همان سال‌های نخست ورود او به تهران صورت گرفته و پس از حضور کوتاه مدّت او در بیدگل جاذبه نجم آبادی مجدداً او را به تهران کشانده و به خدمت او جذب کرده باشد. شخصیت و شکوه علمی و عملی این روحانی پرنفوذ چنان سرباپای وجود موبد را در خود غرقه ساخت که به سان هر دردمند تشنه‌ای شریعه شریعت نجم آبادی و هدایتخانه شیخ هادی کعبه آمل او گشت.

شیفتگی موبد نسبت به مقام معنوی و روحانی شیخ هادی را تقریباً در تمامی آثار او می‌توان یافت. شیخ عبدالعلی شروع برخورد خود را با مجتهد نجم آبادی در آغاز هنایش خرد نخست به زبان عربی به صورتی منشیانه توضیح داده است» (موحدی محب، ۱۳۸۴: ۲۳). احمد پژوه مترجم کتاب انقلاب ایران نوشته ادوارد براون به مناسبتی در حواشی آن کتاب که تقریباً در سال ۱۳۲۹ش نوشته شده، درباره موبد می‌نویسد: «در پانزده ساله آخر عمرش نگارنده او را در تهران می‌دید و اندک آشنایی با احوال او داشتم، موبد در زمره اهل حق یا علی‌اللهی درآمده بود و دعوی باطن‌داری می‌کرد. مردی بی‌آزار و با مناعت و علوّ طبع بود.

معلوماتی کمتر از آنچه ادعا می‌کرد داشتم، ولی روی هم رفته طلبه فاضلی بود. چند سال پیش در غایت تنگدستی درگذشت، روانش شاد» (براون، ۱۳۳۸: ۲۹۱). دکتر موحدی محب در نقد این ادعا می‌نویسد: «این که به موبد نسبت علی‌اللهی و اهل حق بودن داده شد، جز قیافه ظاهری او دلیل دیگری ندارد» (موحدی محب، ۱۳۸۴: ۲۳). بادر نظر گرفتن دیدگاه‌های پیش گفته، ادعای شادروان حسن مرسلوند مبنی بر زرتشتی بودن موبد پیش از گرایش به تشیع در مکتب شیخ هادی نجم‌آبادی، همچنان نیازمند پژوهش دیگری است. با توجه به دانسته‌های فوق، می‌توان گفت که احتمالاً مرحوم موبد بیدگلی به جهت علاقه به ایران باستان و پارسی سره و اعتراض به خرافه‌گرایی موجود در جامعه ایرانی روزگار قاجار، کشش‌هایی به آیین زرتشت پیدا کرده بود اما پس از آشنایی با دیدگاه‌های خرافه‌ستیزانه و مصلحانه شیخ هادی نجم آبادی، دگرباره به دامن تشیع اصیل بازگشته است. او پس از مرگ شیخ به دلایل نامعلوم به مسلک اهل حق گرایش پیدا کرده است. این یادداشت را نوشتیم تا توضیحی باشد بر آنچه که در صفحه ۳۳۰ کتاب «دشتی به وسعت تاریخ» درباره موبد بیدگلی آورده‌ام.

منابع: براون، ادوارد (۱۳۳۸)، انقلاب ایران، ترجمه احمد پژوه، تهران: کانون معرفت؛ سلطانی، محمدعلی (۱۳۹۴)، «حماسه ملی ایران در اعتقاد علویان یارسان»، بخش هفتم، روزنامه اطلاعات، ش ۲۶۱۷۳، ۱۷ خرداد ۱۳۹۴، ص ۶؛ عسکری، حسین (۱۳۸۶)، دشتی به وسعت تاریخ، تهران: نشر شهید سعید محبی؛ فاروقی، فواد (۱۳۴۸)، «آقاشیخ هادی: یک خیابان، یک مقبره، یک بازارچه و یک دنیا افتخار»، مجله سپید و سیاه، سال ۱۷، ش ۸۳۱، شهریور ۱۳۴۸، ص ۵۷؛ مرسلوند، حسن (۱۳۷۶)، نامه به دبیرخانه کنگره شیخ هادی نجم آبادی؛ موبد بیدگلی، عبدالعلی (۱۳۹۴)، هنایش خرد و دیوان موبد بیدگلی، آران و بیدگل: انتشارات مکتب بیداران؛ موحدی محب، عبدالله (۱۳۸۴)، «گذری بر شان و شعر موبد بیدگلی»، مجله کاشان شناخت، سال اول، ش ۲، ص ۲۳.

از داستان جاودانه جادو، نوشته: فریده گلبو-۲

نهایت درد و رنج



در پزشکی قانونی، قبل از آن که جسد پریچهر را نشانند دهند، اجساد پانزده تن زن و مرد از سرنشینان یک اتوبوس، بازمانده از یک تصادف مهیب را دیده بود.

مأمورپزشکی قانونی بانیتی خیرخواهانه به عمد، آن اجساد را که از قراین و نشانی‌ها می‌دانست هیچ ربطی به گمشده سهراب سالار ندارد، به او نشان داد. می‌خواست اگر جسد آن زن ناشناس همانی باشد که این مرد زار و درممانده و پربشان حال به دنبالش می‌گردد، پیش از دیدن آن، با مصیبت‌های دهشتبارتری رو به رو شود تا شاید غم خود را سبک‌تر احساس کند و نپندارد نهایت درد و رنج همان است که به سراغ او آمده.

دیدن آن اجساد، قبل از آگاهی و به دست آوردن یقین نسبت به مرگ پریچهر، چنان حس عجیبی را در سهراب سالار پدید آورد که نه تنها قادر به بیان آن نبود بلکه نمی‌فهمید آیا آن حس غریب در وجود خود او جوانه زده است و یا او توصیف آن را از زبان بیگانه‌ای می‌شنود که در گوشش زمزمه‌واری می‌گوید:

«شنیدن خبر مرگ یک تن معمولاً قلب را بیشتر می‌فشرد و روح آدمی را به‌طرز مخوف‌تر و ظلمانی‌تری در چنگال سیاه اضطراب و وحشت و نومیدی می‌گیرد تا خبر مرگ جماعتی کثیر. گویی هم‌نوایی و هم‌قدمی در مرگ، از بار مخافت و از غلظت سیاهی‌ای می‌کاهد و گاه آن را در ذهن به مفاهیمی تجریدی بدل می‌کند که حتی می‌توان گفت رگه‌ای از نشاط در خود دارد.»

دیدن پانزده جسد کنار هم انگار دهشتباری مرگ و تنهایی و غربت متصور از آن را به طرزی شگرف و با یک تأثیر مرموز درونی مقابل چشم سهراب سالار به حداقل رسانده بود.

جسد پریچهر را سرانجام در تپه‌های امانیه یافته بودند و ارباب سالار و دیگران هر چه با خود فکر می‌کردند و با یکدیگر تعاطی افکار که پریچهر بعد از رفتن به میدان بهارستان چگونه از تپه‌های امانیه سر در آورده است، عقیشان به جایی نمی‌رسید. پزشکی قانونی، علت مرگ را پرت شدن متوفا بر روی زمین و سپس رد شدن چرخ ماشینی از روی جمجمه او تشخیص داده بود و افسر شهربانی پس از شنیدن اظهارات ارباب سالار و سهراب سالار، ابراز عقیده کرده بود که به احتمال قوی افرادی، حداقل دو نفر، در میدان بهارستان پریچهر را با تهدید و ارباب سوار ماشین کرده و به تپه‌های امانیه برده‌اند. در آن جا که همیشه و در تمام ساعات روز و شب کاملاً خلوت و بی‌رفت و آمد است؛ او را از ماشین بیرون می‌اندازند، بعد با سرعت از روی جمجمه‌اش رد می‌شوند و جسد را به امان خداه می‌کنند.

با وجود آن که از طریق تحقیق و پرس و جو در اطراف میدان بهارستان، هیچ کس را نیافتند که بگوید و گواهی دهد ناظر مورد تهدید و ارباب قرار گرفتن چنین شخصی در آن محدوده زمانی بوده و یا حداقل چنین کسی را در آن حوالی به چشم دیده است، افسر شهربانی به درخواست شاکیان خصوصی، عموی پریچهر و به دنبال او یکی دو تن از همکاران و افراد نزدیک به او را احضار کرد و مورد بازخواست قرار داد. اما ضمن بازخواست متوجه شد که پریچهر قبل از ازدواج با سهراب سالار، نامزد یک شخصیت بسیار مهم و مشهور سیاسی بوده است و به ناچار بازداشت‌شدگان را آزاد کرد تا مبادا به خاطر شغل حساس عموی پریچهر که هنرپیشه نسبتاً سرشناس بود، موضوع دستگیری موقتش در روزنامه‌ها مطرح شده، شایعاتی در سطح جامعه به وجود آورد، رفته رفته نامی از آن شخصیت سیاسی مشهور برده شود و در نهایت، برای او ایجادمسئولیت کند.

به ارباب سالار قول داد که موضوع را از طریق دیگری پی‌گیری خواهد کرد و تا انتقام خون این بانوی جوان گرفته نشود، پرونده را مختوم اعلام نکند.

او می‌بایست از مقامات مافوق برای پی‌گیری پرونده کسب تکلیف می‌کرد. ولی در همان حال که به ارباب سالار قول می‌سپرد و از نفوذ محلی او پروا داشت، در دل می‌گفت: «از قدیم گفته‌اند، وای به خونی که یک شب از آن بگذرد.»

ادامه دارد



صمدی، دکتر محمدفرهادی، دکتر اسماعیل آوینی، دکتر حسین فروتن، دکتر محمد رحیمیان، دکتر غلامعلی افروز، دکتر منصور خلیلی عراقی، دکتر رضا فرجی دانا، آیت الله عباس علی عمیدزنجانی و دکتر فرهاد رهبر.

اساتید مشهوری که در دانشگاه تهران به تدریس اشتغال داشته‌اند، غالباً در رشته‌های علوم یا علوم انسانی تحصیل کرده بودند عبارتند از: علی اصغر حکمت، سید حسن قاضی طباطبایی، فاضل تونی، احمد بهمنیار، غلامحسین رهنما، محمد تقی بهار، جلال الدین همایی، رشید یاسمی، ولی الله نصر، مدرس رضوی، موسی عمید، سید علی شایگان، الهیار صالح، متین دفتری، شریعت سنگلجی، منوچهر بزرگمهر، عبدالعظیم قریب، بدیع الزمان فروزانفر، پور داود، یحیی مهدوی، پروفیسور حسابی، علی اکبر دهخدا، علامه محمد قزوینی، دکتر قاسم غنی، دکتر محمد معین، نصر الله فلسفی، علی اکبر سیاسی، غلامحسین صدیقی، پروفیسور محسن هشتروبی، عیسی صدیق اعلم، دکتر میرسپاسی، دکتر محمد باقر هوشیار، عباس اقبال، حسینعلی راشد، دکتر محمود شهابی، منوچهر اقبال، جهان شاه صالح، احمد فرهاد، یحیی عدل، عباس نفیسی، لقمان ادهم، رضاعی، چهارزی، لطفعلی صورتگر، سید کاظم عصار، پرویز نائل خانلری، سید حسن تقی زاده، دکتر عبدالحسین زرین کوب، عبدالحسین زریاب خویی، حمید عنایت، علی اصغر آزاد، دکتر عباس ریاضی، دکتر سید محمد مشکات، ناصرالدین صاحب الزمانی، مهندس ریاضی، عبدالله شیبانی، مهندس مهدی بازرگان، میرسپاسی دکتر ابوالقاسم غفاری (در ناسا)، دکتر کاظم امیدوار (در ناسا)، ابوالقاسم گرجی، محمد تقی دانش پژوه، سید رضی شیرازی، سعید نفیسی، خان بابا بیانی، پروفیسور تقی فاطمی، کمال الدین جناب، یدالله سحابی، ذبیح الله صفاد، دکتر محمد علی مجتهدی، محمود شهابی، علی محمد کاردان، جعفر لنگرودی، مهدی الهی قمشه‌ای، یحیی نوری، سید جعفر شیبانی، امیر حسین آریان پور، دکتر حسن گنجی، احسان نراقی، باستانی پاریزی، اسلامی ندوشن، محسن جهانگیری، منوچهر ستوده، مهدی محقق، مجتبی مینوی، ناصر کاتوزیان، احمد فرید، دکتر سید حسین نصر، دکتر غلامحسین دینانی، مرتضی مطهری، حداد عادل، محسن انوری و شفیع کدکنی.

منابع:

روزنامه اطلاعات، شماره ۲۵۴۵۶ ص ۶، ۱۳۹۱/۸/۲۴؛ مجله یکان ریاضی شماره ۲، اسفند ۱۳۴۲؛ مؤسسات تمدنی جدید در ایران، دانشگاه تهران؛ دکتر حجتی، دکتر حسین محبوبی اردکانی، دانشگاه تهران، ۱۳۷۱؛ دارالفنون و مدارس جدید در ایران؛ اقبال قاسمی پور، ۱۳۷۷؛ به دانشگاه خوش آمدید؛ گزارش یک زندگی (علی اکبر سیاسی، لندن، ۱۳۶۶)، جنگ ریاضی (دانشکده علوم، ۱۳۶۰)، تاریخ آموزش و پرورش در ایران؛ دکتر ناصر تکمیل همایون؛ مجله دانشکده ادبیات دانشگاه تهران ش ۹۳ و ۹۴، سال ۱۳۵۵؛ باستانی پاریزی، کریم فیضی ۱۳۹۰.

دروس فیزیک و مقاومت مصالح آنجا را عهده‌دار شد و برای تدریس دروس دیگر نیز از دو مهندس ایرانی و مرحوم غلامحسین رهنما کمک گرفت. البته پروفیسور حسابی همزمان با تأسیس دانشگاه تهران، تأسیس دانشکده علوم را هم به عهده گرفت و تا آخر عمر به تدریس رشته‌های مختلف آن پرداخت. وی دو سال ریاست دانشکده فنی و دو دوره متوالی و یک دوره منقطع ریاست دانشکده علوم را به عهده داشت. لازم به ذکر است که دانشگاه تهران با ادغام دارالفنون، مدرسه علوم سیاسی، مدرسه طب، مدرسه عالی فلاحت و صنایع روستایی، مدرسه فلاحت مظفر، مدرسه صنایع و هنر، مدرسه عالی معماری، مدرسه عالی حقوق و مراکز علمی دیگر دایر گشت. طبیعتاً اساتید این مدارس علمی جزء هیات علمی دانشگاه تهران گردیدند و حتی اساتیدی نیز از شهرستانها به دانشگاه تهران دعوت شدند.

مقدمه‌ای بر مؤسسات آموزشی عالی ۳/۱

درباره دانشگاه تهران



برای تدوین و سازمان و تشکیلات منظم دانشگاه تهران که تنها در قالب ارائه و تصویب لایحه‌ای قانونی امکان‌پذیر بود، کمیسیونی از افراد ذیل برای این مهم تشکیل شد: حاج سید نصرالله تقوی، بدیع الزمان فروزانفر، غلامحسین رهنما، علی اکبر دهخدا، علی اصغر حکمت، عیسی صدیق اعلم، رضازاده شفق، امیراعلم، لقمان الدوله ادهم، علی اکبر سیاسی، محمود حسابی و محمدعلی خان گرگانی. این کمیسیون تا قبل از جنگ جهانی دوم (۱۳۲۱) زیر نظر رئیس دانشگاه که وزیر معارف بود، تشکیل می‌شد و مشکلات را حل و فصل می‌کرد تا اینکه دانشگاه مستقل شد.

ضمناً شورای عالی دانشگاه هم زیر نظر علی اصغر حکمت رئیس دانشگاه تشکیل شد تا به رتق و فتق امور دانشگاه بپردازد. اعضای نخستین جلسه این شورا با شرکت: امیراعلم، علی اکبر دهخدا، عیسی صدیق اعلم، غلامحسین رهنما، حاج سید نصر تقوی، بدیع الزمان فروزانفر، محمود حسابی و ولی الله نصر تشکیل شد. رؤسای دانشگاه تهران از ابتدا به ترتیب عبارتند از: علی اصغر حکمت، اسماعیل مرآت، دکتر عیسی صدیق اعلم، سیدمحمد تدین، دکتر مصطفی عدل، دکتر علی اکبر سیاسی، دکتر منوچهر اقبال، دکتر جهانشاه صالح، پرفیسور فضل الله رضا، دکتر عالیخانی، دکتر نهاوندی، دکتر هوشنگ شریفی، دکتر قاسم معتمدی، دکتر عبدالله شیبانی، دکتر محمدملکی، دکتر حسن عارفی، دکتر علی مهدیزاده شهری، دکتر ابوالقاسم گرجی، دکتر عباس شیبانی، دکتر بهمن یزدی

حیف است که این شهر نوین از این لحاظ از دیگر شهرهای بزرگ جهان، عقب بماند. ضمناً سفر پهلوی اول به ترکیه و مشاهده تأسیسات دانشگاهی در ترکیه به این موضوع کمک کرد. نقل می‌کنند که پهلوی اول، بعد از دیدن دانشگاه ترکیه عصبانی شده و خطاب به محمدعلی فروغی گفته است: تو مدت‌ها سفیر ایران در ترکیه بودی و این تأسیسات را دیده بودی. چرا تاحالا کاری نکردی که این تأسیسات را ما هم داشته باشیم. این سفر باعث شد که کار ایجاد دانشگاه سرعت بگیرد. پس از این رفت و آمدها و گفتگوها، بودجه اولیه‌ای به میزان ۲۵۰/۰۰۰ تومان برای وزارت معارف تخصیص داده شد تا زمین مناسبی برای تأسیس آن تهیه شده و شروع به ساختن ساختمان‌های آن بکنند. دکتر علی اصغر حکمت بی‌درنگ دست به کار شد و با مشورت دیگران بالاخره زمینی در جلالیه (زیر پارک لاله فعلی) به وسعت ۲۰ هکتار

و به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ تومان خریداری کرد و موسیو آندره گذار مامور ساختن نرده‌گذاری و طراحی ساختمان‌های آن شد. سرانجام طرح دانشگاه تهران پس از تأیید رضا شاه (پهلوی اول) به دولت ابلاغ گردید تا به مرحله اجرا گذاشته شود، ولی به لحاظ تغییر دولت اجرا نشد. تا اینکه با پیگیری علی اصغر حکمت قانون اساسی دانشگاه تهران توسط علی اصغر حکمت، دکتر علی اکبر سیاسی، غلامحسین رهنما و دکتر عیسی صدیق نوشته شد و در روز هشتم خردادماه ۱۳۱۳ به تصویب مجلس شورای ملی رسید و کلنگ تأسیس آن در ۱۵ بهمن توسط رضاخان (پهلوی اول) به زمین زده شد و دانشگاه در روز ۲۴ اسفند همین سال در حضور علی اصغر حکمت در سالن تشریح دانشکده پزشکی به دست پهلوی اول افتتاح گردید. ضمناً دکتر سیاسی در آستانه تأسیس دانشگاه تهران، با همکاری اولیاء دانشکده‌ها در برنامه آن موسسات تجدید نظر کردند و در آنها اصلاحاتی به عمل آوردند. دکتر سیاسی با کوشش خود در مدت چهار دوره یعنی ۱۲ سالی (۱۳۳۳-۱۳۲۱) که ریاست دانشگاه تهران را داشتند، خدمات شایانی به دانشگاه و فرهنگ ایران کردند که شرح آن در این جا مقدور نیست، ولی مهم‌ترین اقدام ایشان در جهت استقلال دانشگاه بود.

پروفیسور حسابی که مدتی معاون غلامحسین رهنما سرپرست دانشکده فنی بود، مسئولیت سرپرستی و برنامه ریزی ۵ رشته دانشکده فنی را به عهده گرفت و استادان لازم را از اروپا برای تدریس استخدام کرد و تدریس

اندیشه ایجاد مرکزی برای آموزش عالی در ایران و به تعبیر دیگر دانشگاه، برای اولین بار با تأسیس دارالفنون در سال ۱۲۳۰ هـ.ق به همت میرزا تقی خان امیرکبیر عملی گردید. گرچه دارالفنون توسعه نیافت، اما تجربه مغتنمی پیش روی کسانی که در آرزوی آشنایی ایرانیان با دانش‌های جدید و پیشرفت‌های ایرانیان در صنعت، علوم، اقتصاد، سیاست و... بوده‌اند، قرار داد.

با عطف به این تجربه و تأسیس مدارس علمی عالی در رشته‌های مختلف که قبلاً ذکر شد، بعضی از رجال علمی جدید همچون قره‌گزلو، سید محمد تدین، علی اکبر سیاسی، دکتر محمود حسابی، دکتر عیسی صدیق اعلم و علی اصغر حکمت در مورد ایجاد یک دانشگاه جامع با مسئولان وقت سخن گفته‌اند. از جمله دکتر سنک نیز روزی در سال ۱۳۰۵ شمسی در مجلس شورای ملی با آقای سید محمد تدین وزیر معارف در مورد ایجاد یک دانشگاه به صحبت نشست و از او پرسید آیا فکری برای "نیورسیت" کرده‌اید؟ وزیر معارف در جواب گفت: من کمال علاقه را برای آن دارم و مشغول تهیه لوازم مقدماتی آن هستم. پروفیسور محمود حسابی هم در سال ۱۳۰۷ پیشنهاد راه‌اندازی مرکزی جامع برای همه یا اغلب دانش‌ها را با وزیر فرهنگ وقت آقای قره‌گزلو (اعتماد الدوله) در میان نهاد و از ایشان تقاضا کرد که مقامات را قانع کنند تا این کار مهم انجام شود. سرانجام تدین در سال ۱۳۰۷ خود را آماده این کار کرد، ولی به علت فراهم نبودن امکانات و وسایل لازم، این فکر معوق ماند. وقتی دکتر سیاسی در سال ۱۳۱۱ به ایران بازگشت و به دیدن علی اصغر حکمت کفیل وزارت فرهنگ رفت، به امید آنکه فکر فوق را به او تلقین کند، علی اصغر حکمت را دید، حکمت ضمن تبریک به او اضافه کرد که به میمنت پیروزی شما و صلاحیتی که دارید به شاه (پهلوی دوم) عرض کردم، اجازه دهید دانشگاهی در تهران تأسیس شود. ایشان پذیرفتند و تصویب کردند. بنابراین شما را به ریاست تعلیمات عالی وزارت فرهنگ انتخاب کردند که توسط آقای حکمت به تصویب مجلس شورای ملی رساند. آقای دکتر علی اکبر سیاسی از دوران تحصیل در اروپا عقیده داشتند، که ترقی و تعالی هر جامعه بر پایه آموزش و پرورش ابتدایی اجباری استوار است، و این آموزش و پرورش باید بدست آموزگاران تعلیم و تربیت یافته باشد. ضمناً دکتر سیاسی، برنامه تحصیلی دانشسراهای عالی را نیز تهیه نمود که این خود زمینه‌ای برای تأسیس دانشگاه شد. عبدالحسین تیمورتاش در سال ۱۳۱۰ وزیر دربار وقت هم در همین سال از طرف رضا خان (پهلوی اول)، دکتر عیسی صدیق را مأمور کرد تا به ایالات متحده آمریکا سفر کرده و پس از مطالعه در مؤسسات علمی جدید، طرحی برای تأسیس دانشگاه در کشور به دولت تقدیم نماید. طرح دکتر صدیق مورد قبول کفالت وزارت معارف وقت، دکتر علی اصغر حکمت قرار گرفت. در بهمن ماه سال ۱۳۱۲، جلسه هیات دولت وقت تشکیل و در آن، درباره آبادانی تهران و زیبایی و شکوه ابنیه تاریخی و کاخ‌های زیبای آن سخن به میان آمد. مرحوم محمدعلی فروغی از یک طرف و دیگران از طرف دیگر، زبان به تحسین و تمجید شهر تهران گشودند و در این میان، دکتر علی اصغر حکمت کفیل وزارت معارف با لحنی محطاطانه گفت: «البته که در آبادی و عظمت پایتخت شکی نیست، ولی تنها نقص آن فقدان دانشگاه است و

فرهنگی

چهارشنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۳۹۵/سال نودم-شماره ۲۶۴۲۵

ویژه فرهنگ تاریخ و تمدن ایران وجهان/ ۲۶۲ **اخبارات**



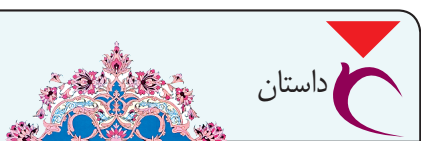
علی اکبر جعفری ندوشن

حسین مسرّت، از پژوهشگران و مصحفان متون کهن و کتابشناسان و یزدشناسان شناخته شده کشور است. او تحصیلات مقدماتی و کارشناسی زبان و ادبیات فارسی را در

یزد و کارشناسی ارشد نسخه‌شناسی در دانشگاه شهید بهشتی گذرانده است. وی هم اکنون دارای بیش از ۵۰ عنوان کتاب و ۶۰۰ مقالهٔ چاپی است و افزون بر حوزه‌ی یزدشناسی و کتابشناسی بویژه تصحیح متون و فهرست‌نگاری نسخ خطی، دستی هم در شعر و شاعری دارد و با تخلص «مسرور» اشعاری می‌سراید.اخیرا به همت واحد پژوهش نشسر مهر گردان کتابی در ۲۸۳صفحه با عنوان «کارنامه سی ساله حسین مسرت» منتشر گردیده است که علاوه بر گفتگوی مفصلیکه با این پژوهشگر تلاش در شرح زندگی و آثارش دارد ؛ بخش نخست آن، فهرست آثار حسین مسرت ، اعم از کتابها، مقالات، یادداشت ها، مصاحبه‌ها و سخنرانی ها وحتی اشعار وی را از سال۱۳۶۲تا ۱۳۹۳ در برمی گیرد و بخش دوم نیز کتابشناسی مسرت و مجموعه نوشته هایی که درباره وی و آثارش تاکنون به چاپ رسیده را در بر گرفته است، بی شک نظربه گستردگی فعالیتهای پژوهشی این نویسنده پرکار بویژه در زمینه یزدشناسی و مرجعیتی که وی در نزد علاقمندان تاریخ و فرهنگ یزد یافته است این کتاب راهنمای موثری برای محققین یزدپژوه کشور خواهد بود.بدین مناسبت نارواندیدم به پاس همصحنیتی ساهلایی که سراسر نجابت و نیکی از او دیدیمه ذکر نکاتی چند درباره او و آثارش بپردازم:

۱- مسرت کتابداری بحق کتابشناس است و وجود ذی جودش در کتابخانه وزیری یزد اعتباری مضاعف به این گنجینه فاخر مرحوم وزیری داده است. کمتر محقق وپژوهشگری است که بدون مراجعه به او بتواندمعاینات مورد نیازش را در کتابخانه ویا آرشیبو مجلات وحتی شبکه جهانی اینترنت به سهولت بیابد وحال اگر موضوع تحقیقش درباره یزد باشد بویژه اینکه تاریخ، ادب، هنر، رجال، فرهنگ عامه ومعمراری بزود... را دربرگیرد مرجع ناطق ودقیق اش این مرد نجیب وفاضل و بی ادعاست وشایاناز این روست که از اقصی نقاط کشورپژوهندگان تاریخ وفرهنگ یزد با او مکاتبه دارند ویا رنچ سفر بر خود هموار کرده وبه دیدارش دراین گوشه کویر می‌شتابند چرا که او به قول مرحوم ایرج افشار: جهانیتست بنشسته در گوشه‌ای.

۲- مراقبت علمی و وسواس زاید الوصف مسرت درمستند سازی آثارش و رعایت امانتداری قلمی در



نوشتن از کودکی

جعبه جادویی

آرش تبریزی

تولوزیون ما به معنای واقعی کلمه « جعبه جادو» بود.چه جادویی بالاتر از اینکه پایش یکجاندان نمی‌شدو مرتب در سفر بود، از خانه به آن محله که تازه تعمیرگاه زده بود و چون بار اولش بود که تولوزیون را دستش می‌سپردیم زیاد خجالت نمی‌کشیدیم و دفعه بعد به محله‌ای دیگر و تعمیرگاهی دیگر و همین جور مرتب می‌رفت و می‌آمد!

و چه جادویی از این بالاتر که از پخش کردن و نمایش دادن فیلم اصولا خوشش نمی‌آمد، بلکه خودش نمایش می‌داد و هم‌چون عروس ناز می‌کرد و ادا درمی‌آورد و طنازی می‌کرد و من دامادی بودم که تا جان در بدن و توان در قدم داشتم باید در رکابش حاضر

مجموعه نوشته هایش برای برخی از نوقلمان امروز بسیاردرس آموز است.هیچ مطلبی از او نمی توان یافت که از مآخذ وسند روشنی برخوردار نباشد بویژه آنکه نقل قولی از دیگران باشد ویا حاصل تامل واندیشه دیگران محسوب شود.رعایت اسلوب واقعی پژوهش از اصول حرفه ای آثار اوست.وی دراین وادی پیرو مکتب تصحیح وتالیف بزرگان ادبیات از فروزافر ونفیسى تافشارو...است.

۳- مسرت به تاسی از استادبی نظیرش ایرج افشار در عین دقت وظرافتی که درپژوهشنامه هایش دارد بسیارپرکار وخستگی ناپذیر است، انتشار بیش از صدها مقاله ودهها کتاب ارزشمند طی سه دهه عمر کاری اش ،حاکى از عشق ناگسنتی این نویسنده محبوب به فرهنگ وتمدن این سرزمین دارد.کتاب وزین " یزدیادگار تاریخ "او بسان دایره المعارفی است در معرفی داشته های فرهنگی یزد این درحالی است که وی در معرفی آثار وحوال گزشتگان صاحب نام یزد همچون رشیدالدین مبیدى(صاحب تفسیر کشف الاسرار و عده الاربار)،سیدمحمدکاظم یزدی(صاحب عروه الوثقی)،بوحشی بافقی،فرخى یزدی، وزیری یزدی ،اسلامی ندوشن، ایرج افشار، محمدکریم پیرنیا،مهدی آذر یزدی و...در قالب کتابها ومقالات مختلف خلق آثار ماندگاری شده است.

۴- حسین مسرت در امر اطلاع رسانی فرهنگی نیز همواره چند قلمی از دیگران جلوتر است او از چند دهه پیش در روزنامه وجراید ومجلات علمی سسی وافری در معرفی آثار ومنشوراتی داشته است که به نوعی نسبتی با یزد می یابند. گویا نقد وبررسى کتاب ومعرفی جامع آنهاپه جامعه کتابخوان وراانه گزارش از رویدادهای فرهنگی همواره از فریضه های فراموش نشدنی او بوده است ،چندین سال است ویلاک "کاریز یزد" به همت این نویسنده کوشا بدون هیچ وقفه وتعللی در امر اطلاع بخشی حوزه فرهنگ وادب بویژه کتابداری وکتابشناسی همچون کاریزهای پایای فتهائى یزد آرام

ویربرد درجریان است.

۵- نجلیست بی ربایی وخضوع ذاتی همراه با دانش وتجربه کم نظیر او درحوزه های ادبیات ، کتابشناسی و یزدپژوهی وی را در نزد بسیاری از بزرگان فرهنگ پرور کشور،محترم ومتمدد ساخته است.به یادرم که به روزگار دانشجوئی آن گاه که قصد دعوت ویا استفاده از محضر دانشی مردان بزرگی نظیر ایرج افشار، اسلامی ندوشن ،کاردان ،قلمسپاهاندهی و...درجمع دانشجویان یزدی دانشگاهای تهران داشتم ذکر نام مرجع معتمدی چون مسرت بهمه امتناع ها را سهل می‌کرد و اسباب آشنایی جوانان دانشجو با پیران خرمند وصاحب نام دیرشاران فراهم می‌ساخت.

۶-تقش بی بدیل او درمساعلت به برپایی بسیاری از مناسبتهای فرهنگی وادبی شهر اعم ازآنکه محفل شعر

وادب باشد ویا در تجلیل ونکوداشت نادره کارانی ویا پاسداشت آئین های فرهنگی وهنری و...گواه علاقه وافر این مرد ادب پروربه حیات پرتکاپوی فرهنگی این دیار است.

برای او که چون بسیار بزرگان دیگر،درباره قسمت‌با ابتلاى فراق جانشوز نیمای جوانش فضیلت صبر ویردباری را برسایر فضایلش افزود. طراوت وتوفیق در

درباره کتابشناس معاصر، حسین مسرت

کارنامه سی ساله



بسیاری از کارهای پژوهشی ارزشمندی که روی میزش ،جهد وشوقی مضاعف می‌طلبد آرزومندم.ذیلا به برخی از مهم ترین کتابهای مسرت که از این کارنامه سی ساله وی استخراج شده اشاره می‌شود:

... آبنابارهای شهر یزد (درآمدی بر پیشینه، کارکرد و ساختار آنها)، تهران: یزدا، ۱۳۸۹، بیاضی، ۳۲۰ ص، مصور.

... آتش جانشوز (زندگی، آثار و اشعار وحشی بافقی) یزد: طلوع فردا، ۱۳۹۲، وزیری، ۲۲۶ ص، مصور.

... آذر یزدی، شیفتهٔ کتاب، یزد: اندیشمندان یزد، ۱۳۹۴،رقعی،۱۰۸ ص.

...تقش-بی بدیل او درمساعلت به برپایی بسیاری از مناسبتهای فرهنگی وادبی شهر اعم ازآنکه محفل شعر

... آیینة روزگار (برگزیده شعر فارسی دربارهٔ کتاب)، مشهد: بنیاد پژوهشهای اسلامی آستان قدس رضوی. (در دست چاپ)

... از خاک تا خشت، خشت است از دیدگاه معماری

و مردم شناسی، تهران: یزدا، ۱۳۹۴، ۳۲۰ ص، مصور.

... استاد ایرج افشار، یزد: حوزه هنری یزد (دانشنامهٔ فرهنگ و تمدن استان یزد، ۱۳۹۴، رقعى) زیر چاپ).

... پایگاه میراث فرهنگی شهر یزد، یزد: اندیشمندان یزد، چاپ دوم، ۱۳۸۹، وزیری، ۲۰۴ ص، مصور. (چاپ نخست، ۱۳۸۴)

... پویای فرهنگ (ارج نامهٔ استاد عبدالعظیم پویا)،

یزد: اندیشمندان یزد، ۱۳۹۴، وزیری، مصور. (زیر چاپ).

... پیشوای آزادی، زندگی و شعر فرّخى یزدی، ویراستار: پیام شمس‌الدینی، تهران: ثالث، ۱۳۸۴، رقعى، ۷۵۲ ص، مصور.

... تذکرة میکده و مقام آن در ادبیات تاجیکی، پایان‌نامهٔ رشتهٔ زبان و ادبیات فارسی دانشگاه ملی تاجیکستان، استاد راهنما: دکتر کمال‌الدین عینی، ۱۳۸۳، رحلی ۲۰۰ ص.

... خبرنامهٔ کنگرهٔ بزرگداشت ابوالفضل رشید الدّین مبیدى، (کارگروهی)، یزد: دبیر خانهٔ کنگرهٔ مبیدى، ش ۱-۳ (۵-۲/۷-۱۳۷۴)

... خلاصه مقالات کنگرهٔ بزرگداشت ابوالفضل رشیدالدّین مبیدى، (کار گروهی)، یزد: دبیرخانهٔ کنگرهٔ مبیدى (سلسه انتشارات کنگره، ۷) ۱۳۷۴، رحلی، ۹۰ ص.

... زندگی و آثار استاد محمود مشروطه، پژوهش برای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد، ۱۳۸۹، رحلی، ۹۰ ص، مصور.

... دانشوز، ویژه‌نامهٔ کتابخانه و موزهٔ وزیری یزد،

به کوشش: حسین مسرّت، (تیر ۱۳۸۸)، ۳۰ ص، مصور، رنگی.

... دهم‌های زرتشتیان یزد، پژوهش: حسین مسرّت، ویرایش: محمدرضا اولیاء، یزد: دفتر فنى حفاظت آثار باستانی یزد، ۱۳۶۵، بیاضی، مصور.

... در آیینة خشت خام، خشت از دیدگاه معماری و مردم شناسی، قم: بقیة‌الغره و اندیشمندان یزد، ۱۳۸۴، وزیری، ۲۲۱ ص.

... در آیینة روزها، رنگی بر کتاب روزها اثر دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن، مبیى: بنیاد مبیدى، ۱۳۹۱، رقعى، ۳۱۰ ص... دنیاجاه‌ها (بر گرفته از کتاب‌های دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن)، تهران: شرکت سهامی انتشار، چاپ اوّل و دوم، ۱۳۹۲، رقعى، ۳۹۶ ص.

... دیدگاه‌ها (دربارهٔ آثار دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن)، تهران: شرکت سهامی انتشار، ۱۳۹۴، وزیری، جلد ۵.

... دیادۀ عشق (گزیده گفتارها دربارهٔ وحشی بافقی)، یزد: اندیشمندان یزد، ۱۳۹۲، وزیری، (در دست چاپ) ... بار الها (مجموعه اشعار دربارهٔ خدا، گردآوری: حسین مسرّت، نسخهٔ خطی کتابخانهٔ وزیری تحریر ۴۱۰۸ ش، ۱۳۵۷ ش، ۳۳۵ ص، میکروفیلم ۱۳۵۶ ش/ میکروفیلم ش ۴۱۰۹ در کتابخانه های وزیری یزد و آستان قدس رضوی مشهد/ نسخهٔ دیجیتالی کتابخانهٔ مرکزی آستان قدس رضوی مشهد.

... پرده گشدا، رانما (مروری بر زندگی و آثار رشیدالدّین مبیدى)، زیر نظر: علیرضا مختاری قهرودى، تهران: هشمهری (مجموعهٔ اندیشه‌مندان ایران و اسلام، ۲۴، ۱۳۸۹، رقعى، ۱۶۴ ص.

... پژوهشوی در آبنابارهای شهر یزد، به سفارش:

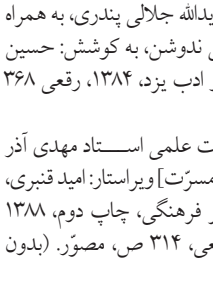
یزد: شورای شعر و ادب استان یزد، ۱۳۸۴، رقعى، ۲۴۰ ص، مصور.

... ره‌ساورد دیدار،

مجموعهٔ سخنرانی‌ها،

مقالات، پیام‌ها و اشعار

دیدار دوستانه با دکتر



... زنگی و آثار استاد محمود مشروطه، پژوهش برای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد، ۱۳۸۹، رحلی، ۹۰ ص، مصور.

... سفرها و سخن‌ها (مجموعهٔ چند سفرنامه و مصاحبه)، حسین بشارت، گردآوری و تدوین: حسین مسرّت، یزد: اندیشمندان یزد، ۱۳۸۹، وزیری، ۳۰۶ ص.

... سیمای یزد، مترجم: علیرضا قدیری، یزد: اندیشمندان یزد، ۱۳۹۲، خشتی، ۲۶۴ ص، مصور، رنگی. (دوزبانه) /چاپ دوم، ۱۳۹۴. (زیر چاپ)

... شاعر لب دوخته، زندگی و مبارزات فرّخى یزدی، یزد: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی استان یزد، وزیری، ۴۲۸ ص، مصور. (به همراهی: غلامرضا محمدی)

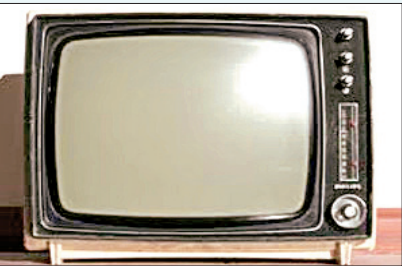
... شـکوه پارسایی و پایداری، زندگی و مبارزات و آثار آیت الله العظمی سید محمد کاظم طباطبائی یزدی، یزد: فرمانداری یزد، چاپ اوّل و دوم، ۱۳۷۵، رقعى، ۱۷۴ ص، مصور. (بدون نام)

... طـیبـه دل‌ها، زندگی نامه و یاد نامهٔ دکتر محمد بامشاد، یزد: اندیشمندان یزد، ۱۳۹۰، وزیری، ۲۲۶ ص، مصور، رنگی. (بدون نام)

... فهرست القابى کتاب‌های خطّی پزشکی کتابخانهٔ وزیری یزد، یزد: کتابخانهٔ وزیری یزد، ۱۳۹۳، وزیری، ۱۷۰ ص. (به همراه: منوچهر آراسته) ... کتاب‌شناسی ابوالفضل رشیدالدّین مبیدى (تحلیلى -توصیفی): یزد: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی (السلسله انتشارات کنگره، ش ۴)، ۱۳۷۴، وزیری ۲۱۰ + ۲۲ ص، مصور.

... کتاب‌شناسی اخوان ثالث، یزد: آرتاکاوا، ۱۳۹۴، وزیری، ۶۲ ص.

... کتابشناسی دکتر محمد علی اسلامی ندوشن. (در دست تألیف)



آگاهی و تفریح باشد، جعبه‌ای که قرار بود عامل ارتباطی یک خانوادهٔ سنتی و پرجمعیت و بی‌خبر از همه جا با جهان و تحولات آخرین دهه‌های قرن بیستم باشد و آنچه را که از خوب و بد و زشتست و زیبا در جهان می‌گذشت، روایت کند و نشان دهد، باتلاقی شده بود که چند نفر در گل و لایِش دست و پا می‌زدند.

تولوزیونی که قرار بسود پرکننده کودکی من و خواهراتم باشند و ما را با آنچه که در پیرامون می‌گذشت آشنا کند، شده بود مایهٔ عذاب و گرفتاری و دردسـر و چنین بود که کودکی من تمام شد و به نوجوانی پیوست، بی‌آنکه کارتن خوبی‌بینم و به خاطر بسیرم و بعد نوجوانی من هم تمام شد و به جوانی با وجود زن و چندین فرزند، از جمله دختری بزرگ، چشمش به دنبال این و آن است. چندی بعد مهندس اسد بساطش را جمع کرد و از محل گریخت.

این داستان، نخستین داستانی بود که در سنی حدود ۱۰ سالگی از به عنوان ویرانگرترین ناهنجاری ممکن شنسیدم و تا مدتها ناآرام و بیخواب بودم و از خسروى مردی که می‌توانست انسانی محترم و مؤثر باشد، همواره در تعجب بودم.

ماجرای اسد و دخترش را هم باید به حساب آن تولوزیون نحس گذاشت. دستگاهی که قرار بود مایهٔ علم و

چهارشنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۳۹۵/سال نودم-شماره ۲۶۴۲۵

ویژه فرهنگ تاریخ و تمدن ایران وجهان/ ۲۶۲ **اخبارات**

گذر از تهران؛ سفرنامه ارنست اورسل ۶-

دو روزنامه ایران

پیشکسوت اروپایی که دارای سوابق و تجارب ممتدی هستند، برخوردار باشسیم و نتایج آن را در کشور ایران منعکس کنیم، توقع دیگری نداریم.

اما راجع به مسائل داخلی، جز با استقلال و ثبات کامل رأی بی‌آنکه خود را وابسته به جایی بدانیم اظهارنظر نخواهیم کرد. ما در این مورد هیچ نوع نظر و نیت خاص نداریم و نمی‌خواهیم هم داشته باشیم. اینک ما خود را از هرگونه رنگ تعهد و تعلق یا وابستگی رسمی به جایی یا به مقامی مبرا و آزاد اعلام می‌کنیم. تنها هدف ما خدمت به این آب و خاک است و بس. و انجام دادن این خدمت جز با انگشت گذاشتن بر روی نیازهای واقعی مردم میسر نخواهد شد. تکیه و تکیّد ما جز به ترقی و پیشرفت این سرزمین به هیچ مسألهٔ دیگر نیست. هرکجا که کوچک‌ترین قلم مثبتی به پیش برداشته‌شود، روزنامه ما به تأیید و تشویق آن خواهد پرداخت، ولی راه ما همیشه از راه چاپلوسان فرومایه جدا خواهد بود. زبان ما بریده باد اگر بخواهیم از قدرت، خشونت و مطلق‌الغنائی کلمه‌ای تملق و تعریف بگوییم، از هر انگیزه به جا و درست قویاً جانبداری نخواهیم کرد.ولی در عوض هر عمل سرزده و سرزنش‌انگیز را سخت خواهیم کوبید.

ما از قدرتی حمایت می‌کنیم که از قانون ناشسی است، ولی اگر اعمالی برخلاف خواستهٔ قانون از کس یا کسانـی سر بزنند، هدف حمله‌های سخت و آشنـتی ناپذیر ما قرار خواهد گرفت. زندگی خصوصی هر کس، هر طور که می‌خواهد باشد به خودش مربوط است. در این مورد نه تنها بی‌طرف محض هستیم، بلکه چشمان



ما همیشه در برابر اعمال خصوصی افراد و کارهایی که در چهاردیواری خانه‌شان می‌گذرد، بسته خواهد بود. فقط نیش قلم ما متوجه کسانی است که رفتار آن‌ها به‌منافع کلی مملکت به‌نحوى اِنتحاء‌لطمه‌ی می‌زند. اینک علیه‌اجحاف، سوءاستفاده و کسالى که کاری جز اینها ندارند، رسماً اعلام نبرد می‌کنیم. احترام به دین، احترام به پادشاه، پیشرفت، عدالت و درستی شعار ما و برنامه کار ما است. پاتری [میهن] عنوانی است که ما برای روزنامه خود برگزیدیم. میهن پرستی اولین وظیفه مدنی و تقوای سیاسی هر ملتى است. در کشور ایران مفهوم این کلمه ظاهراً فقط درباره سرزمین محدودی که در آن انسان چشم به دنیا گشوده است، مصداق دارد؛ در حالی که میهن پرستی واقعی را باید به عشق و احترام به شهریار، به قوانین، به نهاده‌ا و به حکومت آن کشور تعمیم و تخصیص داد. به قول یک نویسنده فرانسوی: «در قلب هر موجود اصیل، عشق به میهن عزیزترین ودیعه است.» نظر به اعتبار و احترامی که عنوان این روزنامه پیش همگان دارد، امیدواریم مطالب و منادرجات آن نیز مورد توجه و عنایت عموم خوانندگان قرار گیرد. ما همواره خواهیم کوشید، همیشه و همه جا با دفاع پیگیر از حقوق کشور و مردم جای خود را در دل همه افرادی که سرى پر شور از مهر وطن دارند باز کنیم.

این اعتراف‌نامه صریح، در واقع کلمه نهاده‌تی برای انتحار بود. به اینچنین اصول و هدف‌هایی تکلیف «مدخل» ما قرار گرفت. ما چهارمین شماره این مملکت و تنها مسألهٔ ملی و منبع انتشار توقیف گردید به این ترتیب اولین شماره آن، آخرین شماره آن نیز محسوب می‌گردد. شاید بعضی‌ها به عنوان کنجکاو یک شماره از آن را هنوز هم در منزل خود نگه داشته‌باشند.

فرهنگی

چهارشنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۳۹۵/سال نودم-شماره ۲۶۴۲۵

ویژه فرهنگ تاریخ و تمدن ایران وجهان/ ۲۶۲ **اخبارات**



علی اکبر جعفری ندوشن

حسین مسرّت، از پژوهشگران و مصحفان متون کهن و کتابشناسان و یزدشناسان شناخته شده کشور است. او تحصیلات مقدماتی و کارشناسی زبان و ادبیات فارسی را در یزد و کارشناسی ارشد نسخه‌شناسی در دانشگاه شهید بهشتی گذرانده است. وی هم اکنون دارای بیش از ۵۰ عنوان کتاب و ۶۰۰ مقالهٔ چاپی است و افزون بر حوزه‌ی یزدشناسی و کتابشناسی بویژه تصحیح متون و فهرستنگاری نسخ خطی، دستی هم در شعر و شاعری دارد و با تخلص «مسرور» اشعاری می سراید.اخیرا به همت واحد پژوهش نشسر مهرگردان کتابی در ۲۸۳صفحه با عنوان «کارنامه سی ساله حسین مسرت» منتشر گردیده است که علاوه بر گفتگوی مفصلیکه با این پژوهشگر تلاش در شرح زندگی و آثارش دارد ؛ بخش نخست آن، فهرست آثار حسین مسرت ، اعم از کتابها، مقالات، یادداشت ها، مصاحبه‌ها و سخنرانی ها وحتی اشعار وی را از سال۱۳۶۲تا ۱۳۹۳ در برمی گیرد و بخش دوم نیز کتابشناسی مسرت و مجموعه نوشته هایی که درباره وی و آثارش تاکنون به چاپ رسیده را در بر گرفته است، بی شک نظربه گستردگی فعالیتهای پژوهشی این نویسنده پرکار بویژه در زمینه یزدشناسی و مرجعیتی که وی در نزد علاقمندان تاریخ و فرهنگ یزد یافته است این کتاب راهنمای موثری برای محققین یزدپژوه کشور خواهد بود.بدین مناسبت نارواندیدم به پاس همصحنیتی ساهلایی که سراسر نجابت و نیکی از او دیدیمه ذکر نکاتی چند درباره او و آثارش بپردازم:

۱- مسرت کتابداری بحق کتابشناس است ووجود ذی جودش در کتابخانه وزیری یزد اعتباری مضاعف به

این گنجینه فاخر مرحوم وزیری داده است. کمتر محقق

ویژهوشگری است که بدون مراجعه به او بتواندمعاین

مورد نیازش را در کتابخانه ویا آرشیبو مجلات وحتی شبکه جهانی اینترنت به سهولت بیابد وحال اگر موضوع تحقیقش درباره یزد باشد بویژه اینکه تاریخ، ادب، هنر، رجال، فرهنگ عامه ومعمرای یزدو... را دربرگیرد مرجع ناطق ودقیق اش این مرد نجیب وفاضل و بی ادعاست وشایاناز این روست که از اقصی نقاط کشورپژوهندگان تاریخ وفرهنگ یزد با او مکاتبه دارند ویا رنج سفر بر خود هموار کرده وبه دیدارش دراین گوشه کویر می شبانند چرا که او به قول مرحوم ایرج افشار: جهانیتست بنشسته در گوشه ای.

۲- مراقبت علمی و وسواس زاید الوصف مسرت درمستند سازی آثارش و رعایت امانتداری قلمی در می بودم، حتی اگر نفسم بریده می شد! ناگفته نماند که این عروس قبل از اینکه پردهٔ حیایش دریده شود به شدت خجالتی و مستور بود. به همین جهت، آن اوایل که تازه به خانه ما آمده بود و عزیز و گرمی و نور چشم خانه و اهل خانه بود و بخصوص پدرم -که جادویش کرده بود- وقتی اشکال و ایرادی در کارش پیدا می شد، به جای نمی بردیش بلکه سنگین - رنگین در جای خودش می ماند، تعمیرکاران را به خانه می آوردیم و خدمت جناب عروس می رسیدند.

ولی چه پاک وقتی پدرم مشکلی در پرداخت همه نوع هزینه‌ای احساس نمی کرد خیلی راحت، با جان و دل پرداخت می کرد و خوشحال بود همذ هریار که پدرم می رفت سراغ تلویزیون در طاقچه و پرده گل‌دارش را کنار می زد و او هسته و می گرد و من دمادی بودم که تا جان در بدن و توان در قدم داشتم باید در رکابش حاضر

مجموعه نوشته هایش برای برخی ازنوقلمان امروز بسیاردرس آموز است.هیچ مطلبی از او نمی توان یافت که از مآخذ وسند روشنی برخوردار نباشد بویژه آنکه نقل قولی از دیگران باشد ویا حاصل تامل واندیشه دیگران محسوب شود.رعایت اسلوب واقعی پژوهش از اصول حرفه ای آثار اوست.وی دراین وادی پیرو مکتب تصحیح وتالیف بزرگان ادبیات از فروزافر ونفّیسی تافشارو...است.

۳- مسرت به تاسی از استادبی نظیرش ایرج افشار در عین دقت وظرافتی که درپژوهشنامه هایش دارد بسیارپرکار وخستگی ناپذیر است، انتشار بیش از صدها مقاله ودهها کتاب ارزشمند طی سه دهه عمرکارش اش ،حاکي از عشق ناگسنتی این نویسنده محبوب به فرهنگ وتمدن این سرزمین دارد.کتاب وزین "یزد یادگار تاریخ" او بسان دایره المعارفی است در معرفی داشته های فرهنگی یزد این درحالی است که وی در معرفی آثار وحوال گذشتگان صاحب نام یزد همچون رشیدالدین مبیندی(صاحب تفسیر کشف الاسرار و عده الاربار)،سیدمحمدکاظم یزدی(صاحب عروه الوثقی)،بوحشی بافقی فرخی یزدی، وزیری یزدی ،اسلامی ندوشن، ایرج افشار، محمدکریم پیرنیا،مهدی آذر یزدی و...در قالب کتابها ومقالات مختلف خلق آثار ماندگاری شده است.

۴- حسین مسرت در امر اطلاع رسانی فرهنگی نیز همواره چند قلمی از دیگران جلوتر است او از چند دهه پیش در روزنامه وجراید ومجلات علمی سعی وافری در معرفی آثار ومنشوراتی داشته است که به نوعی نسبتی با یزد می یابند. گویا نقد وبررسی کتاب ومعرفی جامع آنهاپه جامعه کتابخوان وراانه گرازش از رویادهای فرهنگی همسواره از فريضه های فراموش نشدنی او بوده است،چندین سال است ویلاک "کاريز يزد" به همت این نویسنده کوشا بدون هیچ وقفه وتعللی در امر اطلاع بخشی حوزه فرهنگ وادب بویژه کتابداری وکتابشناسی همچون کاریزهای پایای فتهای یزد آرام

ویربرد درجریان است.

۵- نجابت بی ربایی وخضوع ذاتی همراه با دانش وتجربه کم نظیر او درحوزه های ادبیات، کتابشناسی و یزدپوهی وی را در نزد بسیاری از بزرگان فرهنگ پرور کشور محترم ومعتمد ساخته است.به یادرم که به روزگار دانشجویی آن گاه که قصد دعوت ویا استفاده از محضر دانشی مردان بزرگی نظیر ایرج افشار، اسلامی ندوشن ،کاردان ،قلمسپاهاندهی و...درجمع دانشجویان یزدی دانشگاههای تهران داشتم ذکر نام مرجع معتمدی چون مسرت بهمه امتناع ها را سهل می کرد و اسباب آشنایی جوانان دانشجو با پیران خرمند وصاحب نام دیرشاران فراهم می ساخت.

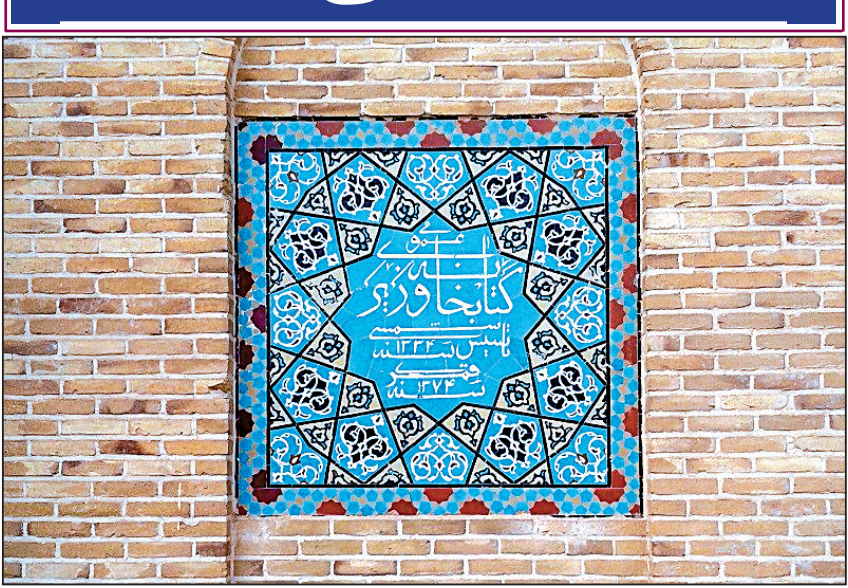
۶-تقش بی بدیل او درمساعلت به برپایی بسیاری از مناسبتهای فرهنگی وادبی شهر اعم ازآنکه محفل شعر

و ادب باشد ویا در تجلیل ونکوداشت نادره کارانی ویا پاسداشت آئین های فرهنگی وهنری و...گواه علاقه وافر این مرد ادب پروربه حیات پرتکاپوی فرهنگی این دیار است.

برای او که چون بسیار بزرگان دیگر دردایره قسمت‌بالبتلاي فراق جانسوز نیمای جوانش فضیلت صبر ویردباری را برسایر فضایلش افزود. طراوت وتوفیق در

درباره کتابشناس معاصر، حسین مسرت

کارنامه سی ساله



بسیاری از کارهای پژوهشی ارزشمندی که روی میزش جهد وشوقی مضاعف می طلبد آرزومندم. ذیلا به برخی از مهم ترین کتابهای مسرت که از این کارنامه سی ساله وی استخراج شده اشاره می شود:

... آبانبارهای شهر یزد (درآمدی بر پیشینه، کارکرد و ساختار آنها)، تهران: یزد، ۱۳۸۹، بیاضی، ۳۲۰ ص، مصور.

... آتش جانسوز (زندگی، آثار و اشعار وحشی بافقی)

یزد: طلوع فردا، ۱۳۹۲، وزیری، ۲۲۶ ص، مصور.

... آذر یزدی، شیفتهٔ کتاب، یزد: اندیشمندان یزد، ۱۳۹۴،رقعی، ۱۰۸ ص.

۶-تقش بی بدیل او درمساعلت به برپایی بسیاری از مناسبتهای فرهنگی وادبی شهر اعم ازآنکه محفل شعر

... آیینة روزگار (برگزیده شعر فارسی دربارهٔ کتاب)، مشهد: بنیاد پژوهشهای اسلامی آستان قدس رضوی. (در دست چاپ)

... از خاک تا خشت، خشت است از دیدگاه معماری

ومرد شناسی، تهران: یزد، ۱۳۹۴، ۳۲۰ ص، مصور.

... استاد ایرج افشار، یزد: حوزه هنری یزد (دانشنامهٔ فرهنگ و تمدن استان یزد، ۱۳۹۴، رقعی (زیر چاپ).

پایگاه میراث فرهنگی شهر یزد، یزد: اندیشمندان یزد، چاپ دوم، ۱۳۸۹، وزیری، ۲۰۴ ص، مصور. (چاپ نخست، ۱۳۸۴)

... پویای فرهنگ (ارج نامهٔ استاد عبدالعظیم پویا)،

یزد: اندیشمندان یزد، ۱۳۹۴، وزیری، مصور. (زیر چاپ).

... پیشوای آزادی، زندگی و شعر فرّخی یزدی، ویراستار: پیام شمس‌الدینی، تهران: ثالث، ۱۳۸۴، رقعی، ۷۵۲ ص، مصور.

... تذکرة میکده و مقام آن در ادبیات تاجیکی، پایان‌نامهٔ رشتهٔ زبان و ادبیات فارسی دانشگاه ملی تاجیکستان، استاد راهنما: دکتر کمال‌الدین عینی، ۱۳۸۳، رحلی ۲۰۰ ص.

... خیرنامهٔ کنگرة بزرگداشت ابوالفضل رشید الدّین مبیندی، (کارگروهی)، یزد: دبیرر خانهٔ کنگرة مبیندی، ش ۱-۳ (۵-۲۷/۲/۱۳۷۴)

... خلاصه مقالات کنگرة بزرگداشت ابوالفضل رشیدالدّین مبیندی، (کار گروهی)، یزد: دبیرخانهٔ کنگرة مبیندی (سلسه انتشارات کنگره، ش ۷) ۱۳۷۴، رحلی، ۹۰ ص.

... زندگی و آثار استاد محمود مشروطه، پژوهش برای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد، ۱۳۸۹، رحلی، ۹۰ ص، مصور.

... دانشسوز، ویژه‌نامهٔ کتابخانه و موزهٔ وزیری یزد، به کوشش: حسین مسرّت، (تیر ۱۳۸۸)، ۳۰ ص، مصور، رنگی.

... دهخمه‌ای زرتشتیان یزد، پژوهش: حسین مسرّت، ویرایش: محمدرضا اولیاء، یزد: دفتر فنی حفاظت آثار باستانی یزد، ۱۳۶۵، بیاضی، مصور.

... در آیینة خشت خام، خشت از دیدگاه معماری و مردم شناسی، قم: بقیة‌الغره و اندیشمندان یزد، ۱۳۸۴، وزیری، ۲۲۱ ص.

... در آیینة روزها، رنگی بر کتاب روزها اثر دکتر

محمّدعلی اسلامی ندوشن، مبیند: بنیاد مبیندی، ۱۳۹۱، رقعی، ۳۱۰ ص. ... دنیاجاه‌ها (بر گرفته از کتاب‌های دکتر محمّدعلی اسلامی ندوشن)، تهران: شرکت سهامی انتشار، چاپ اوّل و دوم، ۱۳۹۲، رقعی، ۳۹۶ ص.

... دیدگاه‌ها (دربارهٔ آثار دکتر محمّدعلی اسلامی ندوشن)، تهران: شرکت سهامی انتشار، ۱۳۹۴، وزیری، جلد ۵.

... ذات لا یزال (مجموعه اشعار دربارهٔ خدا)، یزد: اندیشمندان یزد، ۱۳۹۲، وزیری، (در دست چاپ) ... بار الها (مجموعه اشعار دربارهٔ خدا)، گردآوری: حسین مسرّت، نسخهٔ خطّی کتابخانهٔ وزیری یزد، ش ۴۱۰۸، تحریر ۱۳۵۷ ش، ۳۳۵ ص، میکروفیلم ... تحریر ۱۳۵۶ ش/ میکروفیلم ش ۴۱۰۹ در کتابخانه های وزیری یزد و آستان قدس رضوی مشهد/ نسخهٔ دیجیتالی کتابخانهٔ مرکزی آستان قدس رضوی مشهد.

... روحانی فرهنگدوست (یادمان شادروان وزیری یزدی)، یزد: اندیشمندان یزد، ۱۳۸۹، رقعی، ۲۰۴ ص، مصور.

... روشن‌تر از روشن (ره‌آورد دیدار دوستانه با دکتر محمّدعلی اسلامی ندوشن)، مقدمه: محمّد کاظمینی،

یزد: شورای شعر و ادب استان یزد، ۱۳۸۴، رقعی، ۲۴۰ ص، مصور.

... ره‌ساورد دیدار،

مجموعهٔ سخنرانی‌ها،

مقالات، پیام‌ها و اشعار

دیدار دوستانه با دکتر

اسلامی ندوشن، به اهتمام: یالله جلالی پندلری، به همراه کتابشناسی دکتر اسلامی ندوشن، به کوشش: حسین مسرّت، یزد: انجمن شعر و ادب یزد، ۱۳۸۴، رقعی ۲۶۸ ص، مصور.

... زندگی‌نامه و خدمات علمی استاد مهدی آذر یزدی، [به کوشش: حسین مسرّت] ویراستار: امید قنبری، تهران: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، چاپ دوم، ۱۳۸۸ (چاپ نخست ۱۳۸۵)، رقعی، ۳۱۴ ص، مصور. (بدون نام).

... زندگی و آثار استاد محمود مشروطه، پژوهش برای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد، ۱۳۸۹، رحلی، ۹۰ ص، مصور.

... سفرها و سخن‌ها (مجموعهٔ چند سفرنامه و مصاحبه)، حسین بشارت، گردآوری و تدوین: حسین مسرّت، یزد: اندیشمندان یزد، ۱۳۸۹، وزیری، ۶ ص.

... سیمای یزد، مترجم: علیرضا قدیری،

یزد: اندیشمندان یزد، ۱۳۹۲، خشتی، ۲۶۴ ص، مصور، رنگی. (دوزبانه) /چاپ دوم، ۱۳۹۴. (زیر چاپ)

... شاعر لب دوخته، زندگی و مبارزات فرّخی یزدی، یزد: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی استان یزد، وزیری، ۴۲۸ ص، مصور. (به همراهی: غلامرضا محمّدی)

... شش‌گوه پارسایی و پایداری، زندگی و مبارزات و

آثار آیت الله العظمی سید محمّد کاظم طباطبایی یزدی، یزد: فرمانداری یزد، چاپ اوّل و دوم، ۱۳۷۵، رقعی، ۱۷۴ ص، مصور. (بدون نام) ... طبیب دل‌ها، زندگی‌نامه و یاد‌نامهٔ دکتر محمّد بامشاد، یزد: اندیشمندان یزد، ۱۳۹۰، وزیری، ۲۲۶ ص، مصور، رنگی. (بدون نام)

... فهرست القابیی کتاب‌های خطّی پزشکی کتابخانهٔ وزیری یزد، یزد: کتابخانهٔ وزیری یزد، ۱۳۹۳، وزیری، ۱۷۰ ص. (به همراه: منوچهر آراسته)

... کتابشناسی ابوالفضل رشیدالدّین مبیندی (تحلیلی -توضیحی)، یزد: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی (السلسله انتشارات کنگره، ش ۴)، ۱۳۷۴، وزیری ۲۱۰ + ۲۲ ص، مصور. ... کتاب‌شناسی اخوان ثالث، یزد: آرتاکاوا، ۱۳۹۴، وزیری، ۶۲ ص.

... کتابشناسی دکتر محمّد علی اسلامی ندوشن. (در دست تألیف)

آگاهی و تفریح باشد، جعبه‌ای که قرار بود عامل ارتباطی یک خانوادهٔ سنتی و پرجمعیت و بی‌خبر از همه جا با جهان و تحولات آخرین دهه‌های قرن بیستم باشد و آنچه را که از خوب و بد و زشتست و زیبا در جهان می‌گذشت، روایت کند و نشان دهد، باتلاقی شده بود که چند نفر در گل و لایش دست و پا می‌زدند.

تلویزیونی که قرار بسود پرکننده کودکی من و خواهراتم باشند و ما را با آنچه که در پیرامون می‌گذشت آشناند، شده بود مایه عذاب و گرفتاری و دردسّر و چنین بود که کودکی من تمام شد و به نوجوانی پیوست، بی‌آنکه کارتن خوبی‌بینم و به خاطر بسیرم و بعد نوجوانی من هم تمام شد و به جوانی با وجود زن و چندین فرزند، از جمله دختری بزرگ، چشمش به دنبال این و آن است. چندی بعد مهندس اسد بساطش را جمع کرد و از محل گریخت.

این داستان، نخستین داستانی بود که در سنی حدود ۱۰ سالگی از به عنوان ویرانگرترین ناهنجاری ممکن شنسیدم و تا مدتها ناآرام و بیخواب بودم و از خسیره مری‌ که می‌توانست انسانی محترم و مؤثر باشد، همواره در تعجب بودم. ماجرای اسد و دخترش را هم باید به حساب آن تلویزیون نجس گذاشت. دستگاهی که قرار بود مایهٔ علم و



راحت، بی هیچ دلیل و بهانه‌ای می‌آمد و می‌نشست و گل می‌گفت و گل می‌شنید.

تعجب از پدرم بود که با تمام عیوس بودن و تلخی و سردی و همان دلایلی که باعث شده بود بسیاری از آشنایان با او خوب نباشند و کمتر به خانه ما بیایند -با آن مرد بسیار رفیق بود و گرم و صمیمی.

در همین دوره و در همین ایام که هنوز تلویزیون قرمز ما به جایی نمی‌رفت و تعمیرکارهای جور با جور به خانه ما می‌آمدند و تا پاسی از شب به قول خودشان رفع اشکال می‌کردند و بعد چند ده قطعه اسکناس می‌گرفتند و می‌رفتند، پای مردی به خانه ما باز شد که هم نام پدرم بود. او مردی بسود چرب‌زبان که با قد و قامتی کوتاه ادعای مهندس بودن داشت و خودش را متخصص تعمیر تلویزیون و دیگر لوازم الکتریکی و مسائل مربوط به برق و سیم‌کشی می‌دانست. نمی‌دانم چه کسی او را به پدرم معرفی کرده بود ولی او بعد از اولین مرتبه‌ای که به هوای تعمیر تلویزیون به خانه ما آمد و تلویزیون را به راه انداخت، چنددفعه دیگر نیز بی‌وقت و باوقت به بهانه‌های مختلف به خانه ما آمد و با پدرم تا حدودی صمیمی شد.

او وقتی سکوت معنی‌دار زن عمویم را دید، با ملذتها بعد انگار یکی از اقربا و فامیل‌های ماست! خیلی تعمیر گاه و می‌گفتم که: پدرم سلام رساند، گفت بیایید نگاهی بـتـه تلویزیون ما ببینداز بد! تعمیر کار هم که لاید خوب می‌دانست اگر از آن لکته بر برای ما آب درنیايد برای او نان خویی درمی آید، با ناز و اکراه قول می‌داد که: کارم که تمام شد، می‌آیم ببینم چه شده! در همین دوره و در همین ایام که هنوز تلویزیون قرمز ما به جایی نمی‌رفت و تعمیرکارهای جور با جور به خانه ما می‌آمدند و تا پاسی از شب به قول خودشان رفع اشکال می‌کردند و بعد چند ده قطعه اسکناس می‌گرفتند و می‌رفتند، پای مردی به خانه ما باز شد که هم نام پدرم بود. او مردی بسود چرب‌زبان که با قد و قامتی کوتاه ادعای مهندس بودن داشت و خودش را متخصص تعمیر تلویزیون و دیگر لوازم الکتریکی و مسائل مربوط به برق و سیم‌کشی می‌دانست. نمی‌دانم چه کسی او را به پدرم معرفی کرده بود ولی او بعد از اولین مرتبه‌ای که به هوای تعمیر تلویزیون به خانه ما آمد و تلویزیون را به راه انداخت، چنددفعه دیگر نیز بی‌وقت و باوقت به بهانه‌های مختلف به خانه ما آمد و با پدرم تا حدودی صمیمی شد.

او وقتی سکوت معنی‌دار زن عمویم را دید، با ملذتها بعد انگار یکی از اقربا و فامیل‌های ماست! خیلی

تعمیر گاه و می‌گفتم که: پدرم سلام رساند، گفت بیایید نگاهی بـتـه تلویزیون ما ببینداز بد! تعمیر کار هم که لاید خوب می‌دانست اگر از آن لکته بر برای ما آب درنیايد برای او نان خویی درمی آید، با ناز و اکراه قول می‌داد که: کارم که تمام شد، می‌آیم ببینم چه شده! در همین دوره و در همین ایام که هنوز تلویزیون قرمز ما به جایی نمی‌رفت و تعمیرکارهای جور با جور به خانه ما می‌آمدند و تا پاسی از شب به قول خودشان رفع اشکال می‌کردند و بعد چند ده قطعه اسکناس می‌گرفتند و می‌رفتند، پای مردی به خانه ما باز شد که هم نام پدرم بود. او مردی بسود چرب‌زبان که با قد و قامتی کوتاه ادعای مهندس بودن داشت و خودش را متخصص تعمیر تلویزیون و دیگر لوازم الکتریکی و مسائل مربوط به برق و سیم‌کشی می‌دانست. نمی‌دانم چه کسی او را به پدرم معرفی کرده بود ولی او بعد از اولین مرتبه‌ای که به هوای تعمیر تلویزیون به خانه ما آمد و تلویزیون را به راه انداخت، چنددفعه دیگر نیز بی‌وقت و باوقت به بهانه‌های مختلف به خانه ما آمد و با پدرم تا حدودی صمیمی شد.

او وقتی سکوت معنی‌دار زن عمویم را دید، با ملذتها بعد انگار یکی از اقربا و فامیل‌های ماست! خیلی

تعمیر گاه و می‌گفتم که: پدرم سلام رساند، گفت بیایید نگاهی بـتـه تلویزیون ما ببینداز بد! تعمیر کار هم که لاید خوب می‌دانست اگر از آن لکته بر برای ما آب درنیايد برای او نان خویی درمی آید، با ناز و اکراه قول می‌داد که: کارم که تمام شد، می‌آیم ببینم چه شده! در همین دوره و در همین ایام که هنوز تلویزیون قرمز ما به جایی نمی‌رفت و تعمیرکارهای جور با جور به خانه ما می‌آمدند و تا پاسی از شب به قول خودشان رفع اشکال می‌کردند و بعد چند ده قطعه اسکناس می‌گرفتند و می‌رفتند، پای مردی به خانه ما باز شد که هم نام پدرم بود. او مردی بسود چرب‌زبان که با قد و قامتی کوتاه ادعای مهندس بودن داشت و خودش را متخصص تعمیر تلویزیون و دیگر لوازم الکتریکی و مسائل مربوط به برق و سیم‌کشی می‌دانست. نمی‌دانم چه کسی او را به پدرم معرفی کرده بود ولی او بعد از اولین مرتبه‌ای که به هوای تعمیر تلویزیون به خانه ما آمد و تلویزیون را به راه انداخت، چنددفعه دیگر نیز بی‌وقت و باوقت به بهانه‌های مختلف به خانه ما آمد و با پدرم تا حدودی صمیمی شد.

او وقتی سکوت معنی‌دار زن عمویم را دید، با ملذتها بعد انگار یکی از اقربا و فامیل‌های ماست! خیلی

تعمیر گاه و می‌گفتم که: پدرم سلام رساند، گفت بیایید نگاهی بـتـه تلویزیون ما ببینداز بد! تعمیر کار هم که لاید خوب می‌دانست اگر از آن لکته بر برای ما آب درنیايد برای او نان خویی درمی آید، با ناز و اکراه قول می‌داد که: کارم که تمام شد، می‌آیم ببینم چه شده! در همین دوره و در همین ایام که هنوز تلویزیون قرمز ما به جایی نمی‌رفت و تعمیرکارهای جور با جور به خانه ما می‌آمدند و تا پاسی از شب به قول خودشان رفع اشکال می‌کردند و بعد چند ده قطعه اسکناس می‌گرفتند و می‌رفتند، پای مردی به خانه ما باز شد که هم نام پدرم بود. او مردی بسود چرب‌زبان که با قد و قامتی کوتاه ادعای مهندس بودن داشت و خودش را متخصص تعمیر تلویزیون و دیگر لوازم الکتریکی و مسائل مربوط به برق و سیم‌کشی می‌دانست. نمی‌دانم چه کسی او را به پدرم معرفی کرده بود ولی او بعد از اولین مرتبه‌ای که به هوای تعمیر تلویزیون به خانه ما آمد و تلویزیون را به راه انداخت، چنددفعه دیگر نیز بی‌وقت و باوقت به بهانه‌های مختلف به خانه ما آمد و با پدرم تا حدودی صمیمی شد.

او وقتی سکوت معنی‌دار زن عمویم را دید، با ملذتها بعد انگار یکی از اقربا و فامیل‌های ماست! خیلی

تعمیر گاه و می‌گفتم که: پدرم سلام رساند، گفت بیایید نگاهی بـتـه تلویزیون ما ببینداز بد! تعمیر کار هم که لاید خوب می‌دانست اگر از آن لکته بر برای ما آب درنیايد برای او نان خویی درمی آید، با ناز و اکراه قول می‌داد که: کارم که تمام شد، می‌آیم ببینم چه شده! در همین دوره و در همین ایام که هنوز تلویزیون قرمز ما به جایی نمی‌رفت و تعمیرکارهای جور با جور به خانه ما می‌آمدند و تا پاسی از شب به قول خودشان رفع اشکال می‌کردند و بعد چند ده قطعه اسکناس می‌گرفتند و می‌رفتند، پای مردی به خانه ما باز شد که هم نام پدرم بود. او مردی بسود چرب‌زبان که با قد و قامتی کوتاه ادعای مهندس بودن داشت و خودش را متخصص تعمیر تلویزیون و دیگر لوازم الکتریکی و مسائل مربوط به برق و سیم‌کشی می‌دانست. نمی‌دانم چه کسی او را به پدرم معرفی کرده بود ولی او بعد از اولین مرتبه‌ای که به هوای تعمیر تلویزیون به خانه ما آمد و تلویزیون را به راه انداخت، چنددفعه دیگر نیز بی‌وقت و باوقت به بهانه‌های مختلف به خانه ما آمد و با پدرم تا حدودی صمیمی شد.

او وقتی سکوت معنی‌دار زن عمویم را دید، با ملذتها بعد انگار یکی از اقربا و فامیل‌های ماست! خیلی

تعمیر گاه و می‌گفتم که: پدرم سلام رساند، گفت بیایید نگاهی بـتـه تلویزیون ما ببینداز بد! تعمیر کار هم که لاید خوب می‌دانست اگر از آن لکته بر برای ما آب درنیايد برای او نان خویی درمی آید، با ناز و اکراه قول می‌داد که: کارم که تمام شد، می‌آیم ببینم چه شده! در همین دوره و در همین ایام که هنوز تلویزیون قرمز ما به جایی نمی‌رفت و تعمیرکارهای جور با جور به خانه ما می‌آمدند و تا پاسی از شب به قول خودشان رفع اشکال می‌کردند و بعد چند ده قطعه اسکناس می‌گرفتند و می‌رفتند، پای مردی به خانه ما باز شد که هم نام پدرم بود. او مردی بسود چرب‌زبان که با قد و قامتی کوتاه ادعای مهندس بودن داشت و خودش را متخصص تعمیر تلویزیون و دیگر لوازم الکتریکی و مسائل مربوط به برق و سیم‌کشی می‌دانست. نمی‌دانم چه کسی او را به پدرم معرفی کرده بود ولی او بعد از اولین مرتبه‌ای که به هوای تعمیر تلویزیون به خانه ما آمد و تلویزیون را به راه انداخت، چنددفعه دیگر نیز بی‌وقت و باوقت به بهانه‌های مختلف به خانه ما آمد و با پدرم تا حدودی صمیمی شد.

او وقتی سکوت معنی‌دار زن عمویم را دید، با ملذتها بعد انگار یکی از اقربا و فامیل‌های ماست! خیلی

تعمیر گاه و می‌گفتم که: پدرم سلام رساند، گفت بیایید نگاهی بـتـه تلویزیون ما ببینداز بد! تعمیر کار هم که لاید خوب می‌دانست اگر از آن لکته بر برای ما آب درنیايد برای او نان خویی درمی آید، با ناز و اکراه قول می‌داد که: کارم که تمام شد، می‌آیم ببینم چه شده! در همین دوره و در همین ایام که هنوز تلویزیون قرمز ما به جایی نمی‌رفت و تعمیرکارهای جور با جور به خانه ما می‌آمدند و تا پاسی از شب به قول خودشان رفع اشکال می‌کردند و بعد چند ده قطعه اسکناس می‌گرفتند و می‌رفتند، پای مردی به خانه ما باز شد که هم نام پدرم بود. او مردی بسود چرب‌زبان که با قد و قامتی کوتاه ادعای مهندس بودن داشت و خودش را متخصص تعمیر تلویزیون و دیگر لوازم الکتریکی و مسائل مربوط به برق و سیم‌کشی می‌دانست. نمی‌دانم چه کسی او را به پدرم معرفی کرده بود ولی او بعد از اولین مرتبه‌ای که به هوای تعمیر تلویزیون به خانه ما آمد و تلویزیون را به راه انداخت، چنددفعه دیگر نیز بی‌وقت و باوقت به بهانه‌های مختلف به خانه ما آمد و با پدرم تا حدودی صمیمی شد.

او وقتی سکوت معنی‌دار زن عمویم را دید، با ملذتها بعد انگار یکی از اقربا و فامیل‌های ماست! خیلی

تعمیر گاه و می‌گفتم که: پدرم سلام رساند، گفت بیایید نگاهی بـتـه تلویزیون ما ببینداز بد! تعمیر کار هم که لاید خوب می‌دانست اگر از آن لکته بر برای ما آب درنیايد برای او نان خویی درمی آید، با ناز و اکراه قول می‌داد که: کارم که تمام شد، می‌آیم ببینم چه شده! در همین دوره و در همین ایام که هنوز تلویزیون قرمز ما به جایی نمی‌رفت و تعمیرکارهای جور با جور به خانه ما می‌آمدند و تا پاسی از شب به قول خودشان رفع اشکال می‌کردند و بعد چند ده قطعه اسکناس می‌گرفتند و می‌رفتند، پای مردی به خانه ما باز شد که هم نام پدرم بود. او مردی بسود چرب‌زبان که با قد و قامتی کوتاه ادعای مهندس بودن داشت و خودش را متخصص تعمیر تلویزیون و دیگر لوازم الکتریکی و مسائل مربوط به برق و سیم‌کشی می‌دانست. نمی‌دانم چه کسی او را به پدرم معرفی کرده بود ولی او بعد از اولین مرتبه‌ای که به هوای تعمیر تلویزیون به خانه ما آمد و تلویزیون را به راه انداخت، چنددفعه دیگر نیز بی‌وقت و باوقت به بهانه‌های مختلف به خانه ما آمد و با پدرم تا حدودی صمیمی شد.

او وقتی سکوت معنی‌دار زن عمویم را دید، با ملذتها بعد انگار یکی از اقربا و فامیل‌های ماست! خیلی

تعمیر گاه و می‌گفتم که: پدرم سلام رساند، گفت بیایید نگاهی بـتـه تلویزیون ما ببینداز بد! تعمیر کار هم که لاید خوب می‌دانست اگر از آن لکته بر برای ما آب درنیايد برای او نان خویی درمی آید، با ناز و اکراه قول می‌داد که: کارم که تمام شد، می‌آیم ببینم چه شده! در همین دوره و در همین ایام که هنوز تلویزیون قرمز ما به جایی نمی‌رفت و تعمیرکارهای جور با جور به خانه ما می‌آمدند و تا پاسی از شب به قول خودشان رفع اشکال می‌کردند و بعد چند ده قطعه اسکناس می‌گرفتند و می‌رفتند، پای مردی به خانه ما باز شد که هم نام پدرم بود. او مردی بسود چرب‌زبان که با قد و قامتی کوتاه ادعای مهندس بودن داشت و خودش را متخصص تعمیر تلویزیون و دیگر لوازم الکتریکی و مسائل مربوط به برق و سیم‌کشی می‌دانست. نمی‌دانم چه کسی او را به پدرم معرفی کرده بود ولی او بعد از اولین مرتبه‌ای که به هوای تعمیر تلویزیون به خانه ما آمد و تلویزیون را به راه انداخت، چنددفعه دیگر نیز بی‌وقت و باوقت به بهانه‌های مختلف به خانه ما آمد و با پدرم تا حدودی صمیمی شد.

او وقتی سکوت معنی‌دار زن عمویم را دید، با ملذتها بعد انگار یکی از اقربا و فامیل‌های ماست! خیلی

تعمیر گاه و می‌گفتم که: پدرم سلام رساند، گفت بیایید نگاهی بـتـه تلویزیون ما ببینداز بد! تعمیر کار هم که لاید خوب می‌دانست اگر از آن لکته بر برای ما آب درنیايد برای او نان خویی درمی آید، با ناز و اکراه قول می‌داد که: کارم که تمام شد، می‌آیم ببینم چه شده! در همین دوره و در همین ایام که هنوز تلویزیون قرمز ما به جایی نمی‌رفت و تعمیرکارهای جور با جور به خانه ما می‌آمدند و تا پاسی از شب به قول خودشان رفع اشکال می‌کردند و بعد چند ده قطعه اسکناس می‌گرفتند و می‌رفتند، پای مردی به خانه ما باز شد که هم نام پدرم بود. او مردی بسود چرب‌زبان که با قد و قامتی کوتاه ادعای مهندس بودن داشت و خودش را متخصص تعمیر تلویزیون و دیگر لوازم الکتریکی و مسائل مربوط به برق و سیم‌کشی می‌دانست. نمی‌دانم چه کسی او را به پدرم معرفی کرده بود ولی او بعد از اولین مرتبه‌ای که به هوای تعمیر تلویزیون به خانه ما آمد و تلویزیون را به راه انداخت، چنددفعه دیگر نیز بی‌وقت و باوقت به بهانه‌های مختلف به خانه ما آمد و با پدرم تا حدودی صمیمی شد.

او وقتی سکوت معنی‌دار زن عمویم را دید، با ملذتها بعد انگار یکی از اقربا و فامیل‌های ماست! خیلی

تعمیر گاه و می‌گفتم که: پدرم سلام رساند، گفت بیایید نگاهی بـتـه تلویزیون ما ببینداز بد! تعمیر کار هم که لاید خوب می‌دانست اگر از آن لکته بر برای ما آب درنیايد برای او نان خویی درمی آید، با ناز و اکراه قول می‌داد که: کارم که تمام شد، می‌آیم ببینم چه شده! در همین دوره و در همین ایام که هنوز تلویزیون قرمز ما به جایی نمی‌رفت و تعمیرکارهای جور با جور به خانه ما می‌آمدند و تا پاسی از شب به قول خودشان رفع اشکال می‌کردند و بعد چند ده قطعه اسکناس می‌گرفتند و می‌رفتند، پای مردی به خانه ما باز شد که هم نام پدرم بود. او مردی بسود چرب‌زبان که با قد و قامتی کوتاه ادعای مهندس بودن داشت و خودش را متخصص تعمیر تلویزیون و دیگر لوازم الکتریکی و مسائل مربوط به برق و سیم‌کشی می‌دانست. نمی‌دانم چه کسی او را به پدرم معرفی کرده بود ولی او بعد از اولین مرتبه‌ای که به هوای تعمیر تلویزیون به خانه ما آمد و تلویزیون را به راه انداخت، چنددفعه دیگر نیز بی‌وقت و باوقت به بهانه‌های



تاریخ



علاوه بر این در معطر کردن فضای بتکده‌ها و رایحه بخشیدن به پیکر بی‌جان بت‌ها از زعفران بهره می‌گرفته‌اند؛ و زعفران مورد مصرف عرب‌ها در ادوار پیش از اسلام از محصول نواحی همدان و کرمانشاه تأمین می‌شده است.

در عصر هخامنشیان از زعفران در ترکیب روغن آرایشی (به اصطلاح «کرم / Creme») مورد استفاده قرار می‌گرفت که در عهد پارتها و ساسانیان نیز استمرار داشت. عرب‌های دوران جاهلی و نیز بعد از اسلام از برخی سنت‌های ایرانیان پیروی می‌نمودند، مخصوصاً خلیفگان اموی و عباسی از آداب و رسوم دربار شهر یاران ایرانی تقلید می‌کردند. طبری در شرح وقایع گاهی به استفاده از زعفران توسط عرب‌ها و نیز در دارالخلافه‌ها اشاراتی دارد. از باب نمونه، خالد بن ولید (وفات سال ۲۱ هجری)، از صحابه پیامبر و سرداران نامی مسلمانان، که رومیان را در شهر «قنسرین» معروف به «حلب کهنه» از نواحی شام شکست داد، در زمان خلافت عمر بن خطاب (۱۳-۲۳ هجری) حکمران شهر قنسرین باقی ماند. طبری در وقایع سال ۱۷ هجری از قول ابوالمجاهد نوشته است:

خالد به حمام شد، و از پی نوره، تن خویش را با جوشانده زعفران آمیخته با شراب مالش داد. عمر بدو نوشت: شنیده‌ام خویشتن را به شراب مالش داده‌ای خدا ظاهر و باطن شراب را حرام کرده است؛ چنان که ظاهر و باطن گناه را حرام شمرده، مسح شراب را نیز چون نوشیدن آن حرام کرده و باید شسته شراب را به تن خویش نمالید که نجس است، و اگر کرده‌اید نکنید. خالد بدو نوشت: ما شراب را کشتیم که وسیله شستشو شد و دیگر شراب نبود. عمر بدو نوشت: به گمانم خاندان مغیره بلیه خشونت دارند. خدا شما را بر این صفت نمی‌راند؛ و قضیه به همین جا ختم شد.^{۴۵}

زعفران زینت بت‌ها از همدان و کرمانشاه می‌رفت

در برخی از منابع، از جمله در تاریخنامه طبری، به علاقه شدید اعراب به «زعفران» در دوران جاهلی و انواع مصارف عطری آن اشاره شده است.^{۴۶} زعفران مورد استفاده عرب‌ها از مناطق زعفران خیز باستانی ایران، یعنی از «همدان» و «کرمانشاه» می‌رفته است. همچنین منشأ اولیه گیاه زعفران دامنه‌های گسترده کوه‌های زاگرس، به‌ویژه کوه الوند، در ایالت ماد باستان، نواحی کوهستانی همدان و کرمانشاه، بوده است؛ و نخستین زعفران‌زارهای جهان نیز در همین نواحی ایجاد شده است.^{۴۷} سرزمین‌های کوهستانی پهناوری که بعد از اسلام، در متون جغرافیایی، تحت نام «جبال»، «جبل» و «قوهستان» (وجهی مُعَرَّب از کوهستان) و «کُهستان» ثبت کرده‌اند، ابن فقیه همدانی (وفات ۲۹۰) از معاصران طبری، شهرهای کوهستان (جبل: جبال) را:

پی‌نویس‌ها:

۴۵. تاریخ طبری، ص ۱۸۷۵.

۴۶. ایریسمی، زعفران از دیرباز، ص ۴۷۷.

۴۷. ایریسمی، زعفران از دیرباز، ص ۱۱۹، ۱۲۲-۱۲۹.

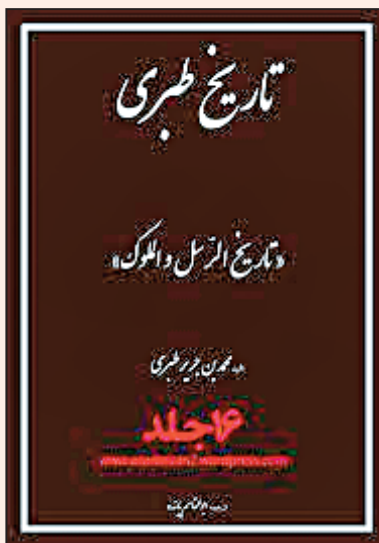
۴۸. ابن فقیه همدانی (ابوبکر محمدبن احمد)، مختصر البلدان، ترجمه ح. مسعود، تهران، بنیاد

همدان، ماسبزان، مهرجان قدق، صیمره (کمره)، قم، نهاوند (ماه بصره)، دینور (ماه کوفه) و کرمانشاه برشمرده است و می‌گوید: «این ناحیه را شهرهای پهلویان نامند».^{۴۸} برطبق نوشته تاریخنامه طبری، عرب‌ها محلول زعفران را به عنوان عطر بر جامه و تن خویش و نیز بت‌ها می‌مالیدند:

... و «زعفران» را به آب بزدندی کافران قریش، و آیین ایشان چنان بود؛ و بر خویشتن و برجامه مالیدندی تا همه تن ایشان و جامه زردشده، و باک نداشتندی زیرا که از همه بوی‌های خوش ایشان را «زعفران» عزیزتر

مقاله ای از دکتر حسن ابریشمی / ۴

دستی‌های تاریخ طبری



بودی. و زعفران از کرمانشاه و حدود همدان برند. و عود و عنبر و کافور آنجا از راه دریا بسیار برند و ارزان بود و مشک آنجا هم ارزان بود که از هندوستان به راه دریا برند.^{۴۹}

در تاریخنامه طبری ذیل عنوان «اسلام ابوبکر صدیق رضی الله عنه»، ضمن اشاره به مودت میان پیامبر و ابوبکر، پیش از بحث، و آمد و شد آنان به خانه و نیز «مزگت» به معنی مسجد، و نیز بتکده قریش در مکه، از آغشته کردن جامه بت‌ها به انواعی از عطرها از جمله «زعفران» و «خلوق» سخن گفته است:

و میان پیغامبر علیه‌السلام و میان ابوبکر دوستی بود. و ابوبکر مردی بود بزرگوار اندر میان قریش و پسندیده و با خواسته[مال و ثروت] بسیار، و در میان مردمان استوار بود و چون در مزگت بنشستی مردمان پیرو جوان بر او گرد آمدندی و سخن او سخن او بشنیدی... و جمع او به مزگت اندر بیشتر بودندی که از آن همه مهتران مکه... و پیغامبر علیه‌السلام، از جمع‌ها به حلقه ابوبکر بنشستی و سگالش[رای زنی، مشورت] با او کردی در کارها، و هر که به مزگت اندر آمدی نخست خانه کعبه را طواف کردی، آنگه بتی را که خواستی سجود کردی و برفتی، و به هر حلقه که خواستی بنشستی. و به مزگت مکه اندر سیصد و شصت بت

بود، جز آنکه در خانه کعبه از «هُبَل[بت اعظم، به شکل انسان از عقیق]» و «مَنَات[بت مورد پرستش قبایلی از عرب]»، و بنان دیگر همه از سنگ کرده، برکردار مردم، وجامه‌ها پوشانیده از هر رنگی، و «خلوق» و «زعفران» و بوی‌های خوش بروی کرده. و پیغامبر علیه‌السلام هرگز بت نپرستیده بود... ابوبکر به خانه او شدی و پنهان او را گفتی: تو چرا هیچ بت نپرستی و هیچ بت سجده نکنی؟ پیغامبر گفتی: از دلم برنیاید که چیزی را که به دست خویش تراشی سجده کنم، و دلم که مرا از ایشان سود و زیان نیاید، و دلم که مرا خدای عزّ و جلّ آفرید و او

مرا روزی دهد. ابوبکر گفتی: راست گویی که مرا همین سخن به دل همی آید، و ندانم که این چه دین است که پدران ما از چندین سال باز به چه اندر بودند؟^{۵۰}

از دیگر مصارف زعفران

در تاریخنامه طبری، شرحی درباره جراحات وخیمی که عارض ابوجهل (عمر و بن هشام)^{۵۱}، شده بود نقل کرده، و او به منظور پنهان داشتن مرض خویش «زعفران» و «خلوق» بر جامه و تن خویش می‌مالیده است:

... بوجهل را به لقب «مُصَفَّر الاسْت» خواندندی، و پارسی «زردکون» باشد، از بهر آن بود این لقب او را که بر مقعدش جراحی بود... و از بس خاریدن آن جایگاه خونابه وریم آبه سرخ و زرد می‌آمدی و بر جامه می‌شدی. و او پیوسته «خلوق» و «زعفران» و «عطر» بر تن و جامه و ازار پای[شلوار: پای جامه] مالیدی تا کس نداند که او را خون از مقعد آید... گویند که آن ریش[زخم] بواسیر بود. و دیگر گویند که بوجهل به طفولیت با پیغمبر علیه‌السلام کشتی گرفت... و رگ مقعد او بگسست...^{۵۲}

تقلید خلیفگان آل امیه و آل عباس از آداب و سنن شهریاران ایرانی کم و بیش در منابع تاریخی کهن مندرج است؛ مثلاً مطابق نوشته طبری، برخی از اقدامات هارون الرشید (خلافت ۱۷۰-۱۹۳)، در فراهم آوردن تدارکات و تجملات دارالخلافه، تقلیدی از دربار شاهان ایران باستان بوده است. وی همچون داریوش هخامنشی، آن طور که در سنگ نگاره‌های تخت جمشید شاهدیم، بر روی صندلی می‌نشست و از رایحه بخورها سرمست می‌شد، و طشت یا تغاری مملو از «خلوق»، محلولی از زعفران و مواد معطر و علف‌ها یا گیاهان خوشبوی (اسپرغم‌ها)، در اطاق خوابش بود، و پوشش و پیکر کنیزان زیباروی را به شیوه خاصی رایحه و لطافت می‌بخشیدند، تقریباً به همان روشی که در عصر هخامنشیان، در متون کتاب مقدس یهودیان، گزارش شده است.^{۵۳}

طبری از قول یکی از قربان‌هارون الرشید به نام محمد، نقل می‌کند که:

به نزد رشید درآمدیم... پوشش نازکی بر

او بود و جامه زیرین رشیدی با خط‌های پهن به رنگ قرمز سیر[لباس شهریاران ایرانی، که اکثر ارغوانی گزارش شده است]، در اطاقی که وی بود کنف مرطوب نبود که وی را آزار می‌داد. خنکی کنف را از جای دیگر به اطاق می‌رسانیدند، اما مقابل آن نمی‌نشست. نخستین کس بود که هنگام تابستان اطاق خوابگاه روزانه وی سقف کاذب داشت. و این از آن روی بود که شنیده بود که خسروان هر روز سقف اطاق خویش را از برون گل اندود می‌کردند که گرمای خورشید را از آنها بدارد، و او نیز سقف کاذبی ساخت که مجاور سقف اطاق خوابگاه روزانه وی بود. محمد گوید: شنیدم تغاری[مرحوم پاینده در حاشیه می‌گوید در متن عربی کلمه تغاری آمده] از نقره داشت که در روز گرما، عطردار، عطر و «زعفران» و «علف‌های خوشبو[اسپرغم‌ها]» و «گلاب» در آن می‌نهاد. آنگاه به اطاق خوابگاه روزانه وی می‌برد. هفت روپوش نازک از قصب رشیدی خاص زنان به نزد وی می‌بردند، روپوش‌های نازک را در آن عطر می‌آغشتند، هر روز هفت کنیز می‌آمدند، و هر کنیزی لباس خویش را می‌پوشید. سپس روپوش نازک را روی آن می‌پوشید و بر صندلی سوراخ‌داری می‌نشست، و روپوش نازک را در اطراف صندلی رها می‌کرد که آن را می‌پوشاند. آنگاه زیر کرسی، عود آلوده به عنبر می‌سوختند، تا وقتی که روپوش کنیز خشک شود چنین می‌کردند. این کار در اطاق خواب روزانه وی بود، که اطاق از بوی بخور و عطر خوش می‌شد.^{۵۴}

خنکی سیستم مزبور، عیناً به کولرهای آبی ایرانی کنونی شباهت داشته، که توسط کانال به داخل ساختمان هدایت می‌شده است. گزنفون می‌گوید، ایرانیان «در تابستان به سایه درختان اکتفا نمی‌کنند، بلکه برای خود وسایلی ابداع کرده‌اند تا هوا را خنک کنند»، و موتنی (آزمایش‌ها، ج ۳، قسمت ۹)، در باب همین ابداع ایرانیان می‌گوید «بسیار مایل بودم که بدانم پارسیان قدیم، چه وسایلی اختراع کرده بودند، تا هوا را به قول گزنفون خنک و مفرح نمایند». طبری، چگونگی خنک کردن فضاها را بستنه کاخ‌های ساسانیان، و اقدام منصور خلیفه عباسی را شرح داده، و در پی او ابن اثیر، و هندوشاه بن سنجر نخجوانی به شرح «خیش خانه» یا در واقع کولر آبی ابداعی ایرانیان پرداخته‌اند.^{۵۵}

زعفران و قارچ

طبری در ذیل عنوان «سخن از اقامت عربان در حیره و انبار» نوشته است: «از جمله حوادث ایام ملوک الطوائف اقامت بعضی قبایل در «حیره و انبار بود» و در ادامه شرحی از ایام ملوک الطوائف از قول هشام بن محمد روایت کرده است، که حکایت از اقامت قبایلی از عرب در «حیره» و «انبار» در زمان بخت نصر دارد.^{۵۶} این قبایل زیاد بودند، و «ملوک از آن رو نام یافتند که قلمرو هر یکی‌شان زمینی اندک بود»^{۵۷}؛ و اسکندر پس از کشتن «دارا»، شاه پارسیان» به رؤسای قبایل عنوان شاهی داده و «ولایت‌ها را بر آنها تقسیم کرده بود، وقتی اردشیر پسر بابک شاه پارسیان بر ملوک الطوائف ظفر یافت و مغلوبشان کرد و همه مردم مطیع وی شدند».

- استر، ص ۳، باب دوم، چاپ پاریس، ۱۹۷۷ م؛ و نیز قاموس کتاب مقدس، تألیف و ترجمه جیمز هاکس، تهران، کتابخانه طهوری، ۱۳۴۹، ص ۴۹ ذیل «استر».
۵۴. تاریخ طبری، ج ۱۲، ص ۵۳۸۵.
۵۵. ایریسمی، زعفران از دیرباز، ص ۳۷۷.
۵۶. تاریخ طبری، ج ۲، ص ۵۲۸.
۵۷. همان کتاب، ص ۵۳۰.

۵۳. برابر نوشته کتاب استر (واژه پارسی «استر» به معنی ستاره): «هَدَسَه» یا «استر» نام دختری زیبای یهودی، که توسط عموزاده‌اش با نام «مردخای بن یائیر» پرورش یافته، و پس از گذراندن ایام تطهیر «یعنی شش ماه به روغن مُر و شش ماه به عطریات» به عنوان ملکه دربار هخامنشی انتخاب شده است (بنگرد: کتاب مقدس، عهد عتیق، ص ۷۷۳، کتاب

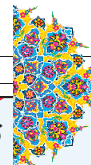
فرهنگ ایران، ۱۳۴۹، ص ۲۳.

۴۹. تاریخنامه طبری، ج ۳، ص ۱۱۶.

۵۰. تاریخنامه طبری، ج ۳، ص ۳۶، ۳۷.

۵۱. عمروبن حشام در جاهلیت به «ابوالحکم» معروف بود، با پیامبر به دشمنی کرد و هرگز اسلام نیاورد و به «ابوجهل» شهرت پیدا کرد.

۵۲. تاریخنامه طبری، ج ۳، ص ۱۱۶.



به نام خدا

حضور محترم جناب آقای فرهیخته
ارجمند و گرامی

بادرود فراوان، با توجه به پنجاه و پنجمین سالروز درگذشت حضرت آیت‌العظمی بروجردی در تاریخ هفتم فروردین ماه سال ۱۳۴۰ احتراماً بدینوسیله قصیده‌ای را که پدرم زنده یاد مهندس اصغر میرزا بهمنی قاجار در فقدان آن عالم بزرگوار در سال ۱۳۴۰ سروده‌اند به حضورتان تقدیم می‌گردد. با امید به سلامتی و سعادت جنابعالی و آرزوی سربلندی سرافرازی ایران عزیز

ارادتمند: محمد بهمنی قاجار
۹۵/۱/۱۴

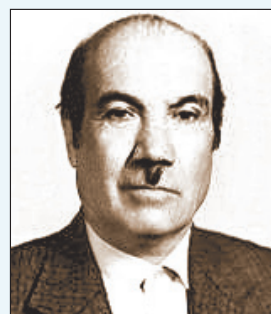
نظری به آیت‌الله العظمی بروجردی

آیت‌الله بروجردی برای ایران و مذهب شیعه فراتر از یک مجتهد و مرجع دینی بوده است. این شخصیت شهیر تاریخ معاصر ایران توانست مرجع تقلید مطلق و منحصر به فرد جهان تشیع شود و شهر قم را به قطب فقهی جهان تشیع تبدیل نماید.

اما دو جنبه مهم و درخشان زندگی آیت‌الله بروجردی آن چنان پرتالو است که امروز و پس از گذشت ۵۵ سال از درگذشت وی می‌تواند نقشه راهی بی‌نظیر برای ایران و جهان اسلام

قصیده به مناسبت درگذشت عالم ربانی

زنده‌یاد مهندس اصغر میرزا بهمنی قاجار



عجب مدارگر ایران ما بهار ندارد

بهار خرم هرساله برگ و بار ندارد

هزار نغمه ز هر باغ پار پر شده، امسال

بیباغ و راغ یکی نغمه از هزار ندارد

باشد. آیت‌الله بروجردی با مکاتبه با شیخ شلتوت و الازهر مصر و تلاش برای ایجاد تعامل مثبت و همراهی میان شیعه و سنی نسخه شفاف‌بخش تحمل و مدارا ضمن حفظ مواضع اعتقادی را ارائه داد. این آموزه عملی آیت‌الله بروجردی امروز و در جنگ میان طرفداران پرادها و تندروان کم تحمل اهمیتی غیرقابل وصف دارد. بروجردی با بازکردن باب گفتگو میان شیعه و سنی و آواز

پنجاه و پنجمین سالگرد درگذشت آیت‌الله العظمی بروجردی

فراتر از زمان



می‌دهد و شاهراهی می‌گشاید که براساس آن بتوان از تعصب به سمت تفاهم و درک متقابل رفت. دادن ندای درک و تفاهم عملاً راهی را گشود که می‌توانست مانع از ظهور جریان‌های افراطی امثال

داعش گردد. اما رویکرد دیگر آیت‌الله بروجردی مبارزه با خشونت و هر نوع توسل به شیوه‌های قهرآمیز بود. در دهه‌های ۲۰ و ۳۰ همه بازیگران سیاست ایران از کمونیست‌ها تا دربار و سلطنت و نیروهای مختلف راست و چپ و میانه هیچ ابایی از توسل به خشونت برای دست‌یابی به اهداف سیاسی نداشتند در این سالهای پر رخداد تنها شخصیت و به راستی یگانه فردی که همواره و تحت هر شرایطی هرگونه توسل به خشونت را طرد کرد آیت‌الله بروجردی است. او حتی لحظه‌ای و برای هر هدفی ولو والا و ارجمند توسل به خشونت و ترور را مجاز و موجه ندانست و به شیوه مرضیه اهل بیت علیهم‌السلام و بزرگانی هم چون مسلم‌بن عقیل یا بیانی رسا همواره از ترور فاصله گرفت.

این رویه آیت‌الله بروجردی نسخه شفا بخش امروز ایران و جهان اسلام است. چون آیت‌الله بروجردی مردی فراتر از زمان خود بود و این ویژگی او ناشی از تمسک عملی و عقیدتی‌اش به اهل بیت علیهم‌السلام بود. به دلیل شخصیت بزرگ آیت‌الله بروجردی بود که ملت ایران عموماً به وی عشق می‌ورزیدند و او را رهبر معنوی خود می‌دانستند. قصیده ذیل از شادروان مهندس اصغر بهمنی قاجار نمونه‌ای از این احساس تعلق ملت ایران به این فرزند والا مقام ایران و تشیع است.

تو شرع احمد را اعتبار بودی و عزت
تفو بگردش گردون که اعتبار ندارد
کلین بودی و بسا بوی صدوق^۱ بدانش
اگر چه شیعه به از این دو نامدار ندارد
فخار تو همه بُد علم و حلم و دانش و تقوی
که مرد حق به از این گوه‌ران فخار ندارد
تبار تو همه بودند از فحول و بزرگان
که نامه شجره غیر افتخار ندارد
چو مرتضی بقضا غیرحق نمی‌گفتی
که آن شکوفه طیب جز این ثمار ندارد
اگر بمرگ تو گرید جهان شیعه عجب نیست
که ملک شرع دگر چون تو شهریار ندارد
تو نیز بهمنی گریه نما بمرگ بزرگی
که تا لیش دگر این روز و روزگار ندارد
۷ فروردین سال ۴۰

۱- بابویه معروف بصدوق معاصر رکن‌الدوله دلمی قبرش در این با بویه می‌باشد.

نسیم نالد و ابراز الم همی گرید
زمانه غیر غم و غصه و غبار ندارد
چو لاله داغ بدل سوسن است و سنبلی
گللی نیایی کو سینه داغدار ندارد
بهر طرف گذری ناله است و نوحه و زرای
کسی نبینی کو چشم اشگبار ندارد
بقم نگر که غمان برگرفته کوچه و برزن
بجز غریو غم و سوک زار زار ندارد
زنند بر سر و رو مرد و زن بمویه و زاری
مگر نشاط رهی سوی این دیار ندارد
حصار شرع فرو ریخت از حوادث گردون
که شهر دین دگر آن حصن و آن حصار ندارد
بزرگ مردای مفتی که شیخ و محقق
بمکتب تو بجز عجز و انکار ندارد
بزه‌د ثانی سلمان و علم تالی طوسی
زمانه چون تو فقیهی بیادگار ندارد

* من مست و تو دیوانه، ما را که برد خانه.
* من منم، بکش ببین که چند منم!
* من می‌گویم: انف، تو نگو: انف، تو بگو: انف!
* من می‌گویم خواجه‌ام تو می‌گویی چند تا بچه داری؟
* من می‌گویم لختم، تو می‌گویی دامن را بگیر.
* من می‌گویم مو ندارد، او می‌گوید بکن.
* من می‌گویم نر است، او می‌گوید بدوش!
* من نادر قلی‌ام و پول می‌خواهم!
* من ندیدم سلامتی زخان
گر تو دیدی سلام ما برسان
* من نمی‌گویم سمندر باش یا پروانه باش
چون به فکر سوختن افتاده‌ای مرزانه باش
* من نوکر حاکم نه نوکر بادنجان!
* من نوکر سلطانم، بادنجان باد دارد، بلی! بادنجان باد ندارد، بلی!

* منع مگس از پشمک قندی کردی پنبه از ریش
حلاج برداشتن است.
* من کجا و هوس لاله به دستار زدن!
* من کم رو، بچه‌های محله پر رو!
* من که حمالی می‌کنم این جا نشد جای دگر!
* من که رسوای جهانم غم عالم پشم است.
* من که شدم از دنیا بدر، دنیا بشود زیر و زیر.
* من که نمی‌خورم اما برای هر کس که نگاه داشته‌اید کم است!
* من گذشتم زبوسه امید
خانه آرزو خراب شود
* من گرفتم که قمار را از همه عالم بردی
دست آخر همه را باخته می‌باید رفت
* من گوش استماع ندارم لمن تقول (سعدی)
* منم آن که ناز خسرو نکشم که خر ندارم!
* من مرده جهان مرده، من زنده جهان زنده

* من تشنه و پیش من روان آب زلال.
* من تو را مانم بعینه، تو مرا مانی درست.
* من خود نمی‌روم دگری می‌برد مرا.
* من خیک را را کرده‌ام، خیک مرا رها نمی‌کند.
* من در میان جمع و دلم جای دیگر است.
* من دست تو بوسم و تو پای دگری.
* من راضی و تو راضی، گور پدر قاضی.
* من رب و رب ندانم، از دسته شاهوردی خانم!
* من زان خودم هر آنچه هستم هستم.
* منزل اول و گدایی؟
* منزلت‌ها یابد از داند کسی مقدار خود.
* من زنده جهان زنده، من مرده جهان مرده.
* من زینب زیادتم، عروس ملا هادیم.
* منظر زیبا نداری یار زیبا رو مخواه
منطق شیرین نداری شوخ شیرین لب مجوی
* منع چویند حریص تر شود انسان.



خسوف و قطع جنگ

ترس از خورشید گرفتگی در ۲۸ اپریل سال ۵۸۵ پیش از میلاد سبب قطع جنگ ایرانیان ماد با ارتش لیدی (واقع در آناتولی غربی - آسیای صغیر) شد.

مادهای ارزیابی پس از مهاجرت به سه فلات ایران در منطقه‌ای که از ری (تهران) آغاز و غرب فلات از جمله همه آذربایجان و کردستان امروز شامل می‌شود اسکان گزیده بودند. ماه‌ها بعد با پایتختی همدان (هکتمان - اکباتان) دولتی تأسیس کردند تا متحدان بر ضد همسایگان غربی خود که از پراکندگی آنان سوء استفاده می‌کردند و ضمن تجاوز نظامی، به جمع‌آوری اسیر می‌پر داختند که در دنیای باستان نوعی ثروت و منبع تولید بشمار می‌رفت مقابله کنند. آنان فوعی شدند دولت آشور را که بیش از دیگران اسیر گرفته بود معضحا سازند.

تخلیه ایران از نیروهای متفقین

هشتم اردیبهشت ۱۳۲۴ دولت وقت، دو روز پیش از خودکشی هیتلر و اطمینان از پایان یافتن جنگ جهانی دوم، ضمن یادداشتی از دولت‌های انگلستان، شوروی و آمریکا خواست که طبق وعده‌ای که داده بودند نظامیان خود را از ایران خارج سازند. این وعده در جریان کنفرانس سران ایدس سه دولت در تهران داده شده بود، ولی امروز زمان نشاندن آن به کااستالیر؛ درایر، زهره‌تعلی بسیار کم دو مسئله‌اند.

انتخابات دور ہفدهم مجلس

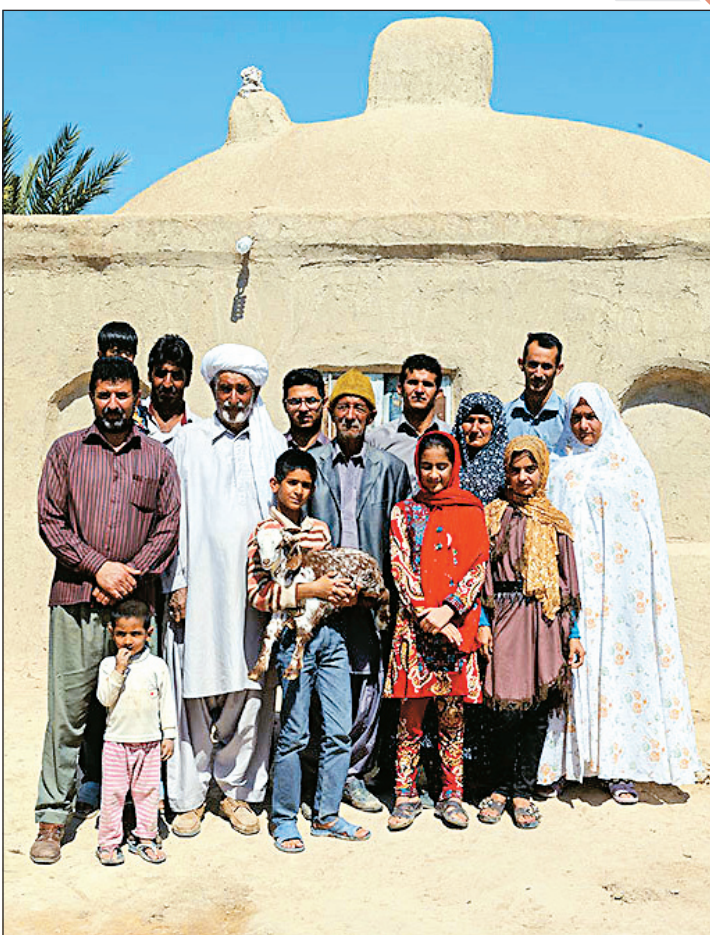
هفتم اردیبهشت ۱۳۳۱ شاه دوره هفدهم قانونگزاری را گشود، ولی دکتر مصدق نخست وزیر وقت که به سوء جریان و تخلف در چند حوزه اعتراض داشت در این مراسم شرکت نکرد. در روز گشایش مجلس تنها ۷۰ نماینده منتخب حضور یافتند. دکتر مصدق قبلاً با ذکر نام افراد، گفته بود که تحقیق کرده است در چند حوزه مردم به نیکو آراء را می‌شنوی که شناساندن چنین آراء است، که نیز بر ذهن کسانی که می‌خواهند (بدولت) مداخله داشته باشند.

کنگرہ ہزارہیو علی سینا

هشتم اردیبهشت ۱۳۳۳ هجری خورشیدی که
 نهمین روز کنگره ده روزه بین المللی بوعلی سینا بود، از
 مجسمه این دانشمند بزرگ ایران در شهر همدان (هکمتانا
 -کاباتان و نحسین پایتخت ایران) پرده برداری شد. برای
 شرکت در این کنگره که «کنگره هزاره بوعلی» عنوان داشت
 ده‌ها محقق و ایران شناس از کشورهای مختلف به میهن
 ما آمده بودند.

www.iranianshistoryonthistday.com

قاب امروز



مردمانی از دیار سیستان - عالیہ سعادت پور - مہر

سرانه

ساقی به سر پیرمغان باده بیار
زان می که مرا ز خود کند ساده بیار
نی باده که آلوده درد من و ماست
زان می که نهان خدا تو را داده بیار
مدھوش تهرانی

بزرگان

به یاد داشته باشید که خوشبختی انسان به مقام یا دارایی او بستگی ندارد، خوشبختی، تنها به اندیشه او بستگی دارد.

دیل کارنگی

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز چهارشنبه ۸ اردیبهشت ماه ۱۳۵۵
(برابر با ۲۸ ربيع الثاني ۱۳۹۶، ۲۸ آوريل ۱۹۷۶) نقل شده است

نرخ ۷۲ نوع درمان اعلام شد

نرخ ۷۲ نوع درمان از سبوی سازمان تأمین خدمات درمانی اعلام شد. سازمان تأمین خدمات درمانی از این پس براساس این تعرفه‌ها هزینه درمان بیمه شدگان را به پزشکان پرداخت خواهد کرد.

نرخ‌های تعیین شده بدین شرح است:

تالامو تومی و اعمال جراحی استرئو تانکسی
۵۰۰۰ تومان - گذاشتن پیس میکر داخل قلب
۳۰۰۰ تومان - جراحی قلب یا عمل در بچه ۲۵۰۰ تومان -
اکسیژناتور و لوله برای متصدی پمپ ۲۸۰۰ تومان -
بیهوشی ۱۲۰۰ تومان - جراح ۶۰۰۰ تومان - کمک جراح
۱۵۰۰ تومان - متخصص مشاور ۱۰۰۰ تومان - کانه ترسیم
قلب طرف راست ۱۰۰۰ تومان - کانه ترسیم قلب سمت
چپ ۱۲۰۰ تومان.

حشمت یز شکے

پیوند قریبہ کہ شامل عمل پیوند گیری نیز باشد
۳۵۰۰ تومان اگر انتراسیون اورپیت برای تومور بدخیم
۳۰۰۰ تومان و ...

افزایش در آمدتوریستی ایران

در پائیز سال گذشته ۱۴۶ هزار و ۶۵ جهانگرد خارجی برای دیدار از جاذبه‌های جهانگردی ایران به کشور ما آمدند و این رقم در مقایسه با پائیز سال ۱۳۵۳، ۵۷٫۹ درصد افزایش نشان می‌دهد.

درآمد ارزی ایران نیز از جهت جذب توریست در پائیز سال پیش به ۲ میلیارد و ۱۶۰ میلیون ریال رسید که نسبت به مدت مشابه سال قبل از آن ۱۵۳ درصد افزایش داشته است.

۱۰۰۰ نفر به ۷ میلیون تلفن نماز دارد

شمس‌الدین ملک ابهری مدیرعامل شرکت مخابرات
در محل بی‌سیم پهلوی اعلام کرد تعداد یک میلیون و
۵۰۰ هزار شماره تلفن طی ۵ سال آینده در اختیار متقاضیان
گذاشته خواهد شد.

شمس‌الدین ملک ابهری مدیرعامل شرکت مخابرات ایران که در سالروز تأسیس بی‌سیم پهلوی سخن می‌گفت ضمن اعلام این خبر افزود: مردم ایران در آینده به ۷ میلیون تلفن نیاز دارند.

یست تهران شبانه روزی شد

وزارت پست و تلگراف و تلفن اعلام کرد که به منظور رفاه حال مردم، علاوه بر باجه‌های پست روزانه در نقاط مختلف پایتخت، یک دفتر پست شبانه نیز با کادر مجهز در قسمت شرقی ساختمان اداره کل پست تهران واقع در خیابان سیه‌داب شد.

در این دفتر کلیه عملیات پستی مراجعان انجام می گیرد و به این ترتیب برای آن عده از کسانی که به علت اشتغال و گرفتاری در ساعات روز امکان مراجعه به باجه های پست ندارند می توانند همه روزه از ساعت ۷ بعد از ظهر تا بمبادا روز بعد به غیر از امانات داخلی و خارجی برای انجام هر گونه خدمات پستی به دفتر شبانه پست مراجعه کنند.

سفر به عتبات در ماههای محرم و صفر آزاد شد

کشور عراق پذیرفت که زائران ایرانی در ماههای محرم و صفر نیز به عتبات سفر کنند و علاوه بر این موافقت شده که به تدریج بر تعداد گروههای زائران ایران برای سفر به عتبات افزوده شود. معاون نخست وزیر و سرپرست سازمان اوقاف و مسافیران ایران در عراق دیشب به هنگام بازگشت با گروه پیشگامان سفر به عتبات در فرودگاه مهرآباد اعلام کردند که دولت عراق با سفر زائران ایرانی در ماههای محرم و صفر به عتبات موافقت کرده است.

زوج فیلیپینی در ایران عاشق شدند اسلام آوردند

واز دواج گردند

مسجد سلیمان - خبر نگار اطلاعات: یک دختر و پسر قبیله‌یی که در مسجد سلیمان به یکدیگر دل بسته بودند، در مسجد جامع این شهر ستان، نزد آقای حاج محمّد پیش نماز مسجد جامع مسجد سلیمان، به اسلام گرویدند و با آیین اسلام به عقد یکدیگر درآمدند. عروس خانم قبیله‌یی «فلورن تینادلسون» نام دارد و ۳۵ ساله است. او کنون «فاطمه» نامیده می‌شود. «فاطمه» متخصص امراض کودکان است و در این رشته از دانشگاه «کوکائی» آمریکا مدرک فوق لیسانس دارد. فاطمه از چهار ماه پیش، در قسمت خدمات درمانی مسجد سلیمان به کار گمارده شده است. شوهرش «رنالدو کاستیلو» نیز ۳۵ سال دارد و مهندس ساختمان شرکت «پرسیز یون» است. «رنالدو» پس از اینکه اسلام آورد، برای خود نام «عبدالحمید التخاب» گرفت.

سودو کو

					1	4	7	
		9						1
3	5					2		
8	2				3	5		
		4		2		1		
		7	6				2	3
		2					3	4
6						7		
	1	5	7					

۴	۵	۳	۲	۱	۷	۹	۸	۶
۹	۸	۶	۴	۵	۳	۲	۱	۷
۲	۱	۷	۹	۸	۶	۴	۵	۳
۳	۴	۵	۷	۶	۲	۱	۹	۸
۱	۲	۹	۳	۴	۸	۷	۶	۵
۷	۶	۸	۵	۹	۱	۳	۴	۲
۸	۳	۴	۱	۷	۵	۶	۲	۹
۵	۹	۲	۶	۳	۴	۸	۷	۱
۶	۷	۱	۸	۲	۹	۵	۳	۴

حل ۱۶۱۰

جدول شرح در متن

زمن مرگش رسیده	نوعی پاسخ سخت!	پیش، نزد انسان	نگهبان گله خواب شیرین	جاذبه بخشی از مغز	بیم داشتن
ورزش رزمی	دورویی بزرگ و سرور	از انبیاء الهی پادشاه	بی تجربگی میوه باب گلو	نت منفی اسب بارکش	
ستون بدن دفاع فوتبال			هستی و وجود		
دوران گذشته گریه و زاری	از سازهای زهی مرکز کرواسی	بانی	قصده		
عدد قرن حرص					
پراوازه فال نیک					
پایه دندان بدون راه در رو					
ب					